

La comunicación con las personas sordas (y su entorno) II.

La comunicación con las personas sordas (y su entorno) II.

Caso práctico



El padre de Carlos ya se está dando cuenta de que hay muchas estrategias y formas para comunicarse con una persona sorda. Y aunque, la verdad, es que a veces se siente un poco apabullado ante tanta información, le tranquiliza saber que hay muchos recursos a su disposición y que, de una forma o de otra, se podrá comunicar con su hijo. Pero no todo que da ahí: también está la lectura labial, o labiofacial, y ha oído algo sobre la "[palabra complementada](#)" y el "[bimodal](#)". Más cosas que preguntarle a su profesional de confianza: el audioprotesista. Seguro que él sabe de estos temas. Algo tendrá que saber ya a su gabinete habrán ido personas de todo tipo y se habrá tenido que comunicar con ellas.



En unidades anteriores ya has conocido algunas formas o medios para comunicarte con una persona sorda. La [lengua de signos](#), a través de la escritura, del [alfabeto dactilológico](#), etc. Y

algunas estrategias visuales para iniciar y mantener esta comunicación.

En esta unidad vas a conocer otros sistemas de comunicación, recursos, o estrategias que algunas personas sordas utilizan para su comunicación, o de las que se sirven para el aprendizaje de la lengua oral.

Las que vamos a ver en esta unidad son:

Para saber más

En este enlace encontrarás un estupendo artículo sobre distintos sistemas y recursos de apoyo a la comunicación. Algunos ya los has visto en la unidad anterior y otros los verás en esta. Te servirá como repaso y como introducción a esta unidad.

[Sistemas y recursos de apoyo a la comunicación y al lenguaje de los alumnos sordos.](#) (0.68 MB)

Licencia



Materiales formativos de FP Online propiedad del Ministerio de Educación y Formación Profesional

[Aviso Legal](#)

Lectura labiofacial.

Caso práctico



Los padres de Carlos a medida que van recogiendo información sobre las formas de comunicación existentes van teniendo más dudas. Aprovechan para preguntárselas a Pablo, su audioprotesista. Saben, más o menos, qué es eso de la lectura labial, pero tampoco son expertos. ¿Es lo mismo que lectura labiofacial? ¿Se accede a toda la información del habla gracias a esta habilidad? ¿Es suficiente con la lectura labial?

Puede que tú también tengas las mismas dudas que los padres de nuestro caso práctico. Cuando hablamos de lectura labiofacial ¿a qué nos estamos refiriendo? Y otra duda que seguro te estás planteando es: "¿Como audioprotesistas qué es lo que tenemos que saber al respecto?"

Para ir aclarándote estas preguntas, has de tener claro que los audioprotesistas han de:

- Conocer cómo funciona la lectura labiofacial.
- Poner en práctica los recursos que la favorecen.
- Controlar los aspectos que la dificultan.

Debes conocer

En este enlace encontrarás un artículo de Lourdes Gómez Monterde, una persona sorda, usuaria de la lectura labiofacial. No te lo pierdas porque viene mucha información de la que verás en este apartado.

[Un artículo sobre la lectura labiofacial.](#)

¿Qué es la lectura labiofacial?



"Leer los labios" "Lectura labial"... Todos conocemos lo que quieren decir estos términos, e incluso los habremos utilizado alguna vez en nuestra vida. Son expresiones muy conocidas y que se llegan a usar en las conversaciones "de la calle"; pero ¿cómo podríamos definirla?

En el glosario de unidades anteriores ya has podido conocer una definición de lectura labiofacial. Vamos a recordarla:

"Capacidad o habilidad para reconocer las palabras y el mensaje hablado observando los movimientos de la boca y las expresiones del rostro".

¿Lectura labial o labiofacial?

Como puedes comprobar en esta definición no se refiere tan sólo a los [movimientos articulatorios](#) de la boca sino que también las [expresiones faciales](#) aportan una información muy valiosa.

Puedes hacer una prueba tú mismo. Prueba a intentar "adivinar" lo que dice un amigo o una amiga cuando vocaliza una palabra (sin emitir voz) y prueba a hacer lo mismo cuando sólo ves su boca. ¿A qué te resulta más difícil? La información que aporta la cara, e incluso el movimiento corporal también hay que tenerlo en cuenta. Por eso, actualmente se utiliza el término "lectura labiofacial" y está ya en desuso el término "lectura labial" ya que se ha comprobado la importancia de la información que aporta la cara al emitir una palabra, o una información verbal.

La información del contexto.

Imagínate que tú utilizas la lectura labiofacial para entender lo que te están diciendo. En una conversación "cara a cara", en un momento dado, no logras captar bien una palabra y lo que

parece que ha dicho es algo así como: 'pe....ado'. Si lo que has entendido es correcto esa palabra podría ser: "pescado" "pecado" "perlado" "pesado" o incluso otra que no conozcas. Tal vez aquí falte algo que te pueda sacar de dudas: estabas en una pescadería. ¡Claro! Lo más probable es que haya dicho "pescado".

Las interacciones comunicativas se dan en determinados contextos y así hay que estudiarlas. La lectura labiofacial también tiene sentido si se analiza en el contexto en el que se realiza el intercambio comunicativo (quién es el interlocutor, dónde se está produciendo la información, por qué se está realizando, etc.) por tanto el "lector" cuenta, básicamente, con la información que le aporta:

- Los [movimientos articulatorios](#).
- Las expresiones faciales.
- El contexto en el que se produce.

Para saber más

Si quieres profundizar en el conocimiento de la lectura labiofacial puedes visitar este enlace que te proponemos.

[La lectura labiofacial](#). (0.03 MB)

Dificultades y limitaciones.

Piensa en esta situación hipotética:

"Una persona sorda está en tu gabinete y él está intentando entender, a través de la lectura labial, lo que le estás diciendo. ¿Por qué podrá ser?" Puede ser por muchos motivos: tu cara no está lo suficientemente iluminada; a veces es difícil distinguir una palabra de otra porque son muy parecidas; porque "lee" la palabra que estás diciendo pero no la conoce; entiende la palabra pero no la frase, porque esa construcción gramatical no la conoce, etc. Como ves la lectura labiofacial, aunque es un buen recurso para el acceso a la información hablada, tiene sus limitaciones.

Antes de nada has de tener presente que no deja de ser "MIRAR" lo que es naturalmente auditivo, ya que la lengua oral es un sistema para ser oído.



Estas limitaciones podríamos organizarlas de la siguiente forma:

Referidas a la vía visual:

- En cuanto que esta vía no es un sentido permanentemente abierto, como el oído.
- No funciona en la oscuridad y con obstáculos, cuando algo se interpone entre la visión y la cara del hablante (un bolígrafo, un bigote excesivamente poblado, otra persona, etc.).
- No es multidireccional, es decir, hay que ver y mirar para "leer" lo que el hablante dice, y no se puede hacer esta lectura cuando el hablante está explicando algo de espaldas, o cuando la persona sorda está observando un dibujo de un libro, por ejemplo.

Referidas a las características del lenguaje oral:

- En cuanto que existen fonemas que tienen idéntica o similar [imagen labial](#), como pueden ser los fonemas /p/ o /m/.
- Incluso existen otros fonemas que podríamos denominar "ocultos" ya que no tienen una imagen labial definida como pueden ser los fonemas /g/, /x/, /k/.

Para reconocer hay que conocer. Esta afirmación se refiere a que en realidad sólo se puede comprender algo a través de la lectura labiofacial si antes ya se conoce, es decir, si se conoce la palabra en cuestión. Por muy buenos lectores labiofaciales que seamos, si nos hablaran en un idioma que no conociéramos no lo entenderíamos. Además, de no entenderlo también es mucho más difícil "leer" palabras que no conocemos. De esto se desprende, que una persona sorda será mejor lector labiofacial, o tendrá más posibilidades de acceder y entender lo hablado si tiene un amplio vocabulario y una buena estructura lingüística oral interiorizada.



[Suplencia mental](#). En el apartado anterior ya tuviste la oportunidad de conocer este proceso mental. No deja de ser la denominación de lo que ilustrábamos con el ejemplo de la palabra "pescado", y que en ese caso, el lector podría solventar la duda con la que se encontraba al interpretar la información proveniente del contexto. Este fenómeno se está produciendo casi constantemente, ya que la persona que realiza la lectura labiofacial ha de estar haciendo "suposiciones" al encontrarse con dudas al exponerse a la lectura de una palabra que no acaba de "leer" con claridad.

Es decir, que en la lectura labiofacial hay que analizar mentalmente una serie de aspectos: los movimientos articulatorios, la expresión facial, el contexto y poner en juego los conocimientos del tema que se está tratando.

Aunque es un buen recurso para entender el habla del interlocutor es algo que precisa de habilidad, esfuerzo, concentración, etc. ¡Facilitemos este proceso!

Autoevaluación

Indica de las siguientes afirmaciones cuáles son verdaderas o falsas.

La vía visual es un sentido permanentemente abierto.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

No está permanente abierto como el oído. Esta afirmación es falsa.

El proceso por el que se hacen "suposiciones" al encontrarse con dudas al exponerse a la lectura labiofacial de una palabra que no acaba de "leer" con claridad se denomina suposición mental.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

Se llama Suplencia mental. Esta afirmación es falsa, lo correcto sería decir "Suplencia mental".

La lectura labiofacial consiste en la capacidad o habilidad para reconocer las palabras y el mensaje hablado observando los movimientos de la boca.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

Se necesita además otro tipo de información, la información que aportan las expresiones faciales.

Condiciones necesarias (I).



Al principio de este tema, al hablar de la lectura labiofacial, te indicábamos que el audioprotesista ha de conocer cómo funciona y facilitar las condiciones para favorecerla. Vamos a ver cuáles son esas condiciones necesarias para que la lectura labiofacial sea más efectiva.

Vamos a organizarla en cuanto a las condiciones que ha de presentar el entorno en el que se realiza esa lectura labiofacial, algunas condiciones que tienen que ver con al persona que habla, otras relacionadas con el mensaje que se está emitiendo a través del habla y las que tienen que ver con el "lector" o persona que se está valiendo de esta lectura labiofacial para acceder al contenido de lo hablado.

A. **Condiciones del entorno.** A continuación enumeramos algunas condiciones del entorno o características básicas que facilitan la lectura labiofacial.

- Una buena iluminación, en la que el foco de luz (luz de la ventana, lámpara, etc.) no se dirija directamente al lector. Esta iluminación será mejor que se dirija al hablante o que sea difusa.
- Controlar desplazamientos y movimientos innecesarios en la sala o lugar donde se esté conversando. Muchas veces, al hablar, la persona se desplaza por la sala de forma inconsciente, o coge algún objeto que puede distraer la atención del "lector".
- Controlar movimientos y distractores de alrededor, como gente pasando por el pasillo que se encuentra a la espalda del hablante, luces parpadeantes, etc.
- Un entorno tranquilo, que inspire confianza es siempre un buen lugar en el que realizar la lectura labiofacial.



B.

Condiciones del hablante. Vamos ahora con algunos aspectos a tener en cuenta relacionados con la persona que está hablando.

- Evitar obstáculos que dificulten la visión del rostro como bolígrafos, morderse las uñas, caramelos, cigarrillos, etc.
- Situarse ni muy cerca ni muy lejos. Muchas veces por querer facilitar la lectura labial de nuestra boca tendemos a acercarnos demasiado a al rostro de la persona sorda. Recuerda que necesitan tener una visión global de nuestra cara y nuestros labios.
- Vocalización. De la misma manera, con el fin de ponérselo más fácil tendemos a vocalizar de una forma un tanto "antinatural". Es mejor vocalizar de forma clara pero sin exagerar ya que esto podría deformar la imagen labial de lo que estamos diciendo; por este mismo motivo tampoco es aconsejable gritar ni sonreír en exceso.
- Algunos rasgos de la **constitución facial** de algunas personas suelen dificultar la lectura labiofacial como, por ejemplo, labios muy finos, barbas y bigotes muy poblados, etc.

Condiciones necesarias (II).

A continuación te exponemos algunas condiciones o aspectos a tener en cuenta con el mensaje que se emite.

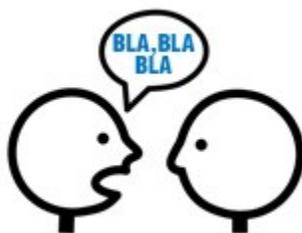
C. Condiciones del mensaje.

- **Construir frases enteras** (no decir las "por partes" creyendo que así será más fácil entenderlas) y **gramaticalmente correctas**. Es decir, que lo que popularmente se conoce como "hablar a lo indio" no es lo más aconsejable.
- Si la persona sorda no conoce la palabra o la expresión que se ha dicho, es mejor explicarlo de otra manera, dando alguna otra explicación o utilizando un sinónimo más habitual.
- Antes de empezar a hablar, siempre que sea posible, es preferible **determinar el tema del que se va a hablar**, o sobre lo que se va a decir: "Te voy a explicar cómo funciona el audífono" "Ahora vamos a ver qué días puedes venir a las siguientes revisiones", etc.

D. **Condiciones del "lector"**. No todas las personas que se enfrentan a la lectura labiofacial lo hacen en iguales condiciones de partida (algunos tienen una buena base en lengua oral, cuentan con restos auditivos, etc.), y recuerda que la lectura labiofacial no es tan fácil como parece y requiere esfuerzo y atención.

- La lectura labiofacial es algo que requiere una capacidad de **atención prolongada**, y mucha **paciencia**. Muchas veces la persona sorda no acaba de entender bien lo que se le está diciendo pero sigue intentándolo. Tenlo en cuenta.
- Recuerda que en realidad, en la lectura labiofacial, las palabras y expresiones "se reconocen" y por tanto hay que conocerlas antes para poder identificarlas más fácilmente; por tanto si el "lector" tiene un **buen nivel de lenguaje** le será más fácil acceder a lo que se le está diciendo.
- Algunas personas tienen más **restos auditivos** que otras y prótesis auditivas que mejoran el acceso al mundo sonoro. Los restos auditivos también facilitan el acceso al habla y se utilizan para reconocer el componente sonoro de la palabra, favoreciendo así la lectura labiofacial. Además, recuerda que no todas las sorderas son iguales.
- Algunas personas sordas se han "entrenado" en esta habilidad y han **aprendido a**

reconocer los movimientos articulatorios de la boca.



La lectura labial es un excelente refuerzo en el aprendizaje de la lengua oral con unas condiciones audiológicas óptimas (buena adaptación de audífono, ayudas técnicas complementarias como los equipos de frecuencia modulada, etc.) De la misma manera que el aprovechamiento de dichos restos auditivos son un excelente apoyo para aprovechar la propia lectura labial. No obstante, ten en cuenta todos estos aspectos para facilitar tu comunicación con una persona sorda a través de la lectura labiofacial. Y sobre todo: MUCHA CALMA Y CONFIANZA.

Para saber más

En este enlace encontrarás algunos vídeos en los que acercarte un poco más a lo que supone poner en práctica la lectura labiofacial.

[Recursos sobre la lectura labiofacial.](#)

Autoevaluación

Señala la respuesta correcta con respecto a la lectura labiofacial.

- Si vemos que la persona no entiende lo que se la ha dicho es mejor repetírselo gritándole un poco.
- Es mejor colocarse bastante cerca de la persona sorda para que te vea bien los movimientos de la boca.

- Una lectura labiofacial efectiva va a depender de cómo se le hable y de las condiciones del entorno.
- Para facilitar la lectura labiofacial es mejor vocalizar claramente.
- Ninguna de las anteriores es correcta.

No es correcto. Es mejor intentar explicárselo de otra manera.

No es cierto, ni muy cerca ni muy lejos. Necesita una visión global del rostro.

Incorrecto. También de otros muchos factores: el hablante, el contenido del mensaje, la propia persona sorda, etc.

Muy bien, lo mejor siempre es vocalizar con claridad.

No es la respuesta correcta, una de las respuestas sí es correcta.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Incorrecto
4. Opción correcta
5. Incorrecto

La comunicación bimodal.

Caso práctico



La lectura labiofacial no era algo tan sencillo como los padres de nuestra familia pensaban, pero resulta que hay más sistemas para apoyar la lengua oral. En la escuela a la que va su hijo le han dicho algo del sistema bimodal. Parece ser que es como la lengua de signos, pero que tampoco es eso en sentido estricto. La verdad es cuanto más saben sobre la sordera más dudas les aparecen.

Para saber más

Antes de de saber lo qué es el sistema bimodal y sus ventajas e inconvenientes puedes visitar este enlace para ir entrando en materia.

[Sistemas bimodales de comunicación.](#)

¿Qué es la comunicación bimodal?



Al leer esta expresión "comunicación bimodal" puede que te preguntes que a qué nos estamos refiriendo: ¿es una lengua? ¿Es un tipo de comunicación?...

Para referirnos a este sistema de comunicación se suelen utilizar distintos términos: "bimodal" "sistema bimodal" "comunicación bimodal", etc. aunque en realidad están haciendo referencia al mismo. Pero ¿qué es la comunicación bimodal? Ahí va una definición:

"La comunicación bimodal es el uso simultáneo de la LENGUA ORAL acompañada de signos tomados e la lengua de signos."

Si te fijas en esta definición verás que LENGUA ORAL está escrito en mayúsculas. ¿Por qué será? Hemos querido remarcar estas palabras para llamar la atención de que, aunque los signos son extraídos de la lengua de signos, en realidad son apoyos visuales para acceder a esta lengua oral. Por tanto, **en sentido estricto, es lengua oral apoyada con signos**. La estructura, la sintaxis, y la base son de la lengua oral.

En unidades anteriores has podido saber que la lengua de signos y la lengua oral tienen estructuras gramaticales distintas. El sistema bimodal es, de alguna manera, expresarse en lengua oral pero produciendo simultáneamente signos correspondientes a las palabras que se van emitiendo.

Como todos los sistemas aumentativos de comunicación, el sistema bimodal ha surgido con un propósito educativo (al contrario de la lengua de signos, que como tal nació de forma espontánea como cualquier otra lengua). En este caso surgió para la enseñanza de la lengua oral, para "hacer visible" esta lengua para las niñas y niños sordos.

Ventajas e inconvenientes.

Lectura labiofacial, lengua de signos y en el siguiente punto podrás conocer la palabra complementada... Puede que te preguntes ¿qué es lo mejor?

Cualquiera de estos recursos comunicativos y lingüísticos tienen sus ventajas e inconvenientes, y todo dependerá de las necesidades de la persona y de lo que queramos conseguir. Respecto de la comunicación bimodal, veamos cuáles son.



Ventajas:

- Favorece la comunicación, tanto la producción o expresión como la comprensión. Ya que hace visible algunos componentes de la lengua oral y es una ayuda para expresarse porque evita las dificultades de articulación de los fonemas a través de la lengua oral.
- Estimula la creación de conceptos mentales ya que estimula la comprensión y expresión de mensajes lingüísticos.
- Informa sobre la gramática de la lengua oral, es decir, sobre la estructura de las frases en lengua oral, principalmente sobre el orden de las palabras.

Inconvenientes:



- No asegura la comprensión de mensajes orales por audición o por lectura labiofacial ya que aporta información sobre la gramática y el léxico (vocabulario) pero no los fonemas que componen estas palabras, y por este mismo motivo.
- Tampoco asegura la producción hablada, para ello se tendrá que hacer un trabajo logopédico específico (técnicas de [desmutización](#), articulación, [conciencia fonológica](#),

etc.).

Para saber más

Para profundizar en este sistema y conocer alguno de los recursos informáticos que existen puedes consultar este enlace.

[La comunicación bimodal.](#)

Autoevaluación

Indica de las siguientes afirmaciones sobre el sistema bimodal cuáles son verdaderas o falsas.

El sistema bimodal es igual que la lengua de signos.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

Esta afirmación es falsa ya que la estructura sintáctica obedece a la de la lengua oral

Informa sobre la gramática de la lengua oral.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Verdadero

Ya que informa sobre el orden las palabras en las oraciones, es decir, de su estructura gramatical.

Surgió de forma espontánea.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

Esta afirmación es falsa ya que se inventó como sistema para la enseñanza de la lengua oral.

No aporta información sobre los fonemas que componen las palabras.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Verdadero

Ya que no informa sobre aspectos fonológicos (sonidos) sino sobre gramática de la lengua oral, principalmente sobre el orden de las palabras en las oraciones.

La palabra complementada.

Caso práctico



Lengua de signos, sistema bimodal, lectura labiofacial... Más y más recursos para la comunicaciñón con las niñas y niños sordos. Hace poco, los padres de Carlos, conocieron a una madre que también tenía un hijo sordo y les dijo que en el colegio utilizaban un método que se llamaba "palabra complementada". La verdad es que nunca habían oído ese método. Lo de la lengua de signos, y lo de la lectura labiofacial si les sonaba de algo. Pero ¿qué es esdo de la "palabra complementada"? La madre de ese niño les explicó un poco por encima pero no acabaron de entenderlo bien. Se lo tendrán que preguntar a Pablo, el audioprotesista. Seguro que él también lo sabe. Con Pablo da gusto hablar, lo explica todo muy claro.

Si echaste un vistazo al primer enlace que te encontraste en esta unidad ya tienes una idea bastante buena sobre lo que es la palabra complementada. En este apartado vas a encontrar un resumen de los contenidos más importantes que has de conocer sobre este sistema de apoyo a la lectura labiofacial.

Para saber más

Como otras veces, aquí tienes un enlace en el que encontrar una buena información sobre la

palabra complementada. No dudes en echarle un vistazo.

[La palabra complementada.](#)

¿Qué es la palabra complementada?



Al igual que los padres de nuestro caso práctico seguro que tú también te habrás hecho esta pregunta.

La palabra complementada es un sistema que combina la lectura labiofacial con ocho configuraciones manuales (para identificar las consonantes) que se ejecutan en tres posiciones en el rostro (que corresponden con las vocales).

Es por tanto:

- La palabra complementada es un sistema complementario a la lectura labiofacial, ya que estas configuraciones manuales en distintas posiciones del rostro "acompañan" o se ejecutan a la vez que se habla.
- Facilita "visualizar" los fonemas no visibles y suprimir las posibles ambigüedades a la hora de efectuar la lectura labiofacial.
- Es, al igual que otros sistemas aumentativos a la comunicación oral, un sistema creado con fines educativos y/o rehabilitadores con el fin de servir de apoyo para el aprendizaje del lenguaje oral.



Fue creado por Cornett en 1967. A estos componentes manuales, es decir, las distintas

configuraciones de la mano en posiciones en el rostro de denominan "kinemas". Debido a su estructura, se puede decir que es un [sistema silábico](#), ya que, generalmente acompaña a las sílabas habladas.

Para facilitar esta lectura labiofacial e intentar solventar las posibles ambigüedades o confusiones, si los sonidos tienen una imagen visual similar (/m/, /p/, /b/) se acompañan de complementos manuales diferentes; y se emplean los mismos complementos manuales cuando las imágenes visuales son claramente diferenciables (/m/, /f/, /t/).

La palabra complementada no es un sistema signado ni gestual, ya que, las posiciones manuales no ofrecen, por sí solas, información suficiente para comprender el mensaje. Los kinemas no poseen significado lingüístico, lo que obliga al niño a leer en los labios, es decir, se necesitan siempre los dos componentes: lectura labiofacial y complementos manuales para la comprensión del lenguaje oral.

Ventajas e inconvenientes.

¿Qué sistema es el mejor?



Al igual que ocurre con la comunicación bimodal, cada sistema tiene sus características y sus aplicaciones para el trabajo de un determinado aspecto aunque la base de ambos sistemas radica en apoyar de forma visual aspectos del habla que, por su naturaleza, son sonoros. Vamos a ver de forma resumida algunas ventajas y limitaciones de la palabra complementada.

Ventajas:

- Mejora la percepción de la palabra ya que ayuda a "visualizar" el habla por lectura labiofacial, es decir, mejora la comprensión oral.
- Favorece el desarrollo léxico y morfosintáctico.
- Facilita el aprendizaje de la lengua escrita.
- Es un sistema compatible con cualquier orientación educativa: enfoques monolingües o bilingües, recuerda que los enfoques bilingües también se trabaja el desarrollo de la lengua oral en niñas y niños sordos.



Inconvenientes (limitaciones):

- No dota a los niños sordos de un instrumento para iniciar interacciones comunicativas tempranas, ya que necesita de una instrucción previa y una base en lectura labiofacial.
- Aunque ofrece claros beneficios para la comprensión oral, no es un sistema para enseñar al niño sordo a producir los sonidos del habla, se necesitarán técnicas específicas de desmutización y articulación.

- Exige una atención constante y voluntaria.

Autoevaluación

Relaciona las siguientes definiciones con el sistema de comunicación que corresponda.

Ejercicio de relacionar

Sistema de comunicación.	Relación. Definición.
Lectura labiofacial.	<input type="checkbox"/> 1.- Es el uso simultáneo de la lengua oral acompañada de signos tomados de la lengua de signos.
Comunicación bimodal.	<input type="checkbox"/> 2.- Es la capacidad o habilidad para reconocer las palabras y el mensaje hablado observando los movimientos de la boca y las expresiones del rostro.
Palabra complementada.	<input type="checkbox"/> 3.- Es un sistema que combina la lectura labiofacial con ocho configuraciones manuales que se ejecutan en tres posiciones en el rostro.

Enviar

Cada sistema de comunicación ofrece unas ventajas determinadas pero no son excluyentes entre sí. Conocer cómo funcionan facilitará la comunicación con tu usuario.

Anexo.- Licencias de recursos.

Licencias de recursos utilizados en la Unidad de Trabajo.

Recurso
(1)

Datos del recurso (1)

Autoría: Sergio Palao.



Licencia: CC BY-NC-SA.

Procedencia: http://www.catedu.es/arasaac/ficha.php?id=6959&id_palabra=3323

Autoría: Sergio Palao.

Licencia: CC BY-NC-SA.



Procedencia: http://www.catedu.es/arasaac/ficha.php?id=5584&id_palabra=5822

Recurso
(2)

Datos del recurso (2)

Autoría: Sergio Palao.



Licencia: CC BY-NC-SA.

Procedencia: Montaje sobre http://www.catedu.es/arasaac/ficha.php?id=6517&id_palabra=2838