

UT05. Los elementos suprasegmentales

UT05. Los elementos suprasegmentales



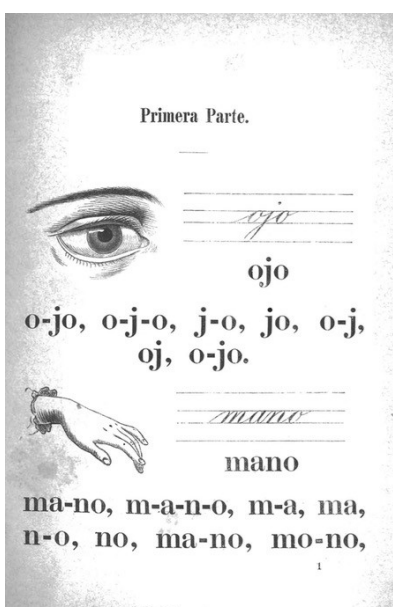
Materiales formativos de FP en línea, propiedad del Ministerio de Educación y Formación Profesional

[Aviso legal](#)

1. La sílaba

[Chlumsky](#) definió la sílaba como una agrupación de los fonemas, que se emiten en una unidad tensiva, articuladora, acústica, dinámica y psicológica:

- Tensiva: es una articulación, o grupo de articulaciones.
- Articuladora: se emiten en un solo impulso de energía muscular.
- Acústica: la sílaba es una agrupación de uno o varios sonidos que se perciben por el oído humano, ya que no se perciben los fonemas por separado.
- Dinámica: hay un aumento y descenso de la intensidad.
- Psicológica: los hablantes son conscientes de ella.



Para saber más

En las grafías, las sílabas se separan mediante un guion <-->: <car-ca-sa>.

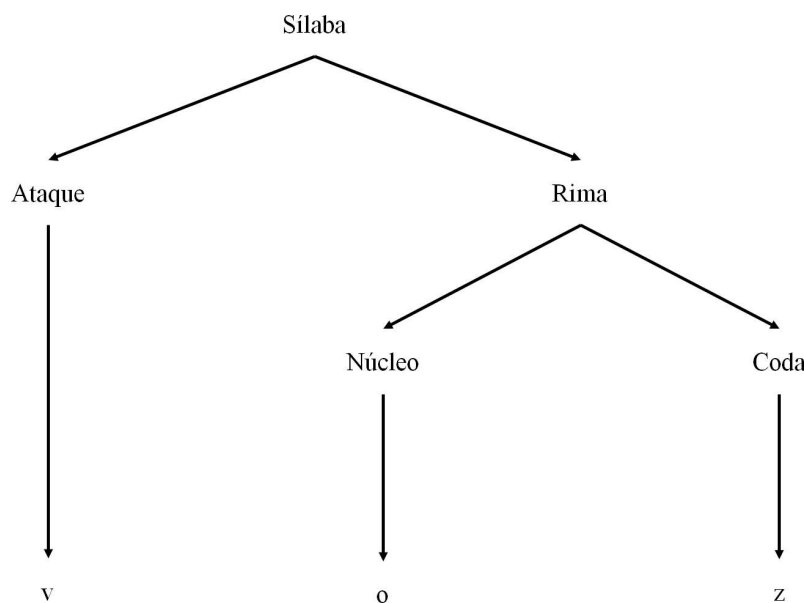
En las transcripciones fonológicas las sílabas se separan mediante un punto /./: /kaR.'ka.sa/.

En las transcripciones fonéticas, las sílabas se separan mediante un punto [.]: [kar.'ka.sa].

1.1 Estructura

Hockett estableció la estructura de la sílaba en núcleo y elementos satélite, que están subordinados al núcleo. Los elementos satélite son opcionales, mientras que el núcleo aparece siempre. La sílaba está formada por los siguientes componentes:

- **Ataque:** es el elemento satélite que precede al núcleo. Puede ser simple, si tiene una única consonante; o complejo, si presenta grupos consonánticos. Los fonemas que componen el ataque se conocen como explosivos, o prenucleares.
- **Rima:** es el conjunto de núcleo y coda:
 - **Núcleo:** en español, siempre es una vocal.
 - **Coda:** es el elemento satélite que sigue al núcleo. Puede ser simple, si tiene una única consonante; o complejo si presenta dos o más consonantes. A los fonemas que componen la coda se les conoce como implosivos, o postnucleares.



Para saber cómo se dividen las sílabas se tienen en cuenta las siguientes reglas:

- Cuando una consonante está entre dos vocales, la consonante forma sílaba con la vocal que le sucede.: <sí-la-ba>
- Cuando dos consonantes se encuentran entre dos vocales, se separan en dos sílabas, excepto que las consonantes formen grupos consonánticos: <car-do>, <a-pla-zar>.
- Cuando se encuentren juntas tres consonantes se separan en dos sílabas, quedando juntas las que formen grupos consonánticos: <obs-cu-ri-dad>.
- Una vocal alta átona, junto a una vocal media, o baja, forman un diptongo, formando parte de la misma sílaba. Los diptongos pueden ser:
 - Crecientes: cuando la vocal alta precede a la media o baja: <cuen-ta>.
 - Decrecientes: cuando la vocal alta sigue a la media o baja: <cai-ga>.
 - Homogéneos: cuando dos vocales altas van juntas: <cui-da-do>.
- Cuando una vocal media o baja, tónica, se encuentra precedida y seguida de dos vocales altas átonas, forman un triptongo, y no se separan en sílabas diferentes: <hioi-des>.
- Cuando dos vocales medias o bajas se encuentran juntas, pertenecen a sílabas diferentes, forman un hiato simple: <ma-es-tro>.
- Cuando una vocal alta tónica y que lleve tilde se encuentre junto a una vocal media o baja, forman un hiato acentual y pertenecen a sílabas distintas: <ca-í-da>.

1.2 Tipos de sílabas

Hay diversas formas de clasificar las sílabas:

- Por el número de fonemas que las componen: pueden ser monofonemáticas, bifonemáticas...
- Por la distribución de los fonemas: son directas aquellas en las que la consonante precede a la vocal; inversas, en el caso de que sea la vocal la que precede a la consonante; mixtas, las que empiezan y terminan por una consonante; y densas, las que presentan grupos consonánticos.
- Por su terminación: serán abiertas las que terminen en una vocal; las que terminan en consonante se dicen cerradas.
- Por la naturaleza de los fonemas: son sílabas vocálicas las compuestas exclusivamente por sílabas; y consonánticas, aquellas en las que aparezca, al menos, una consonante.
- Por su intensidad: son sílabas tónica aquellas en las que recae la mayor intensidad sonora; el resto de las sílabas son átonas.

Autoevaluación

¿Cuál de las siguientes sílabas es densa?

- ☐ <ba>.
- ☐ <pla>.
- ☐ <pan>.
- ☐ <in>.

No. Esta es directa.

Correcto.

Incorrecto. Es mixta.

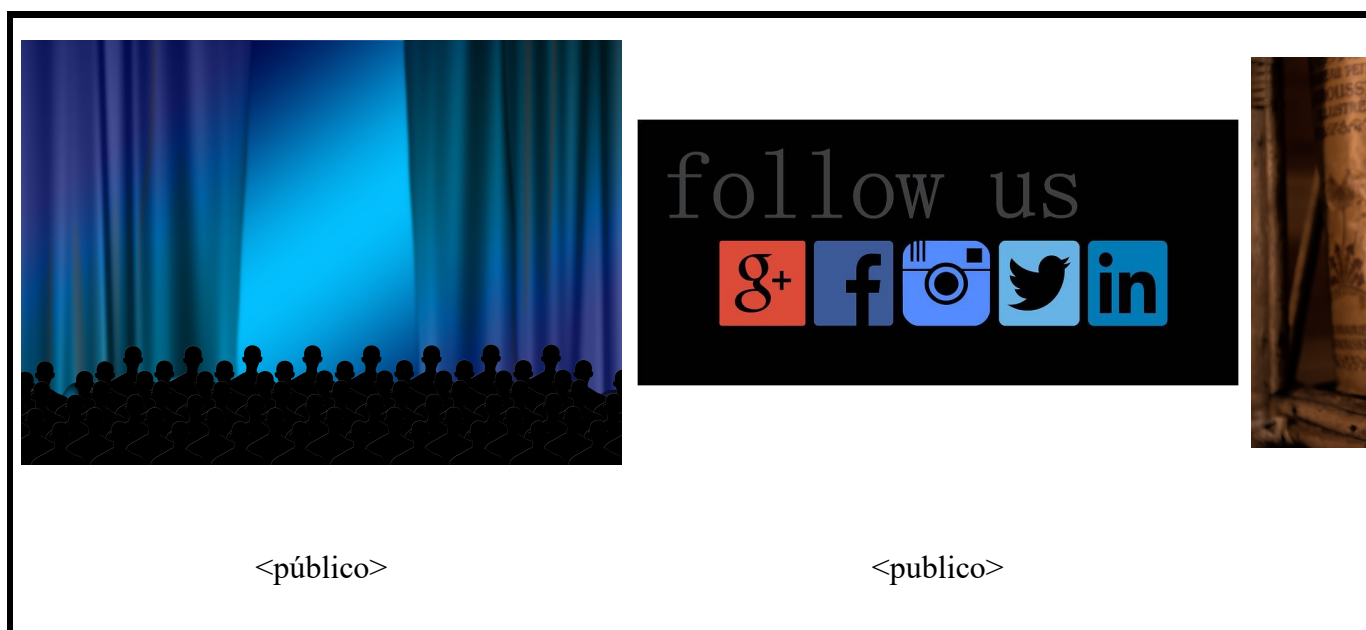
No. Es inversa.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto
4. Incorrecto

2. El acento

Es un elemento suprasegmental que está asociado con la sílaba. La presencia, o ausencia, del acento en una sílaba puede modificar el significado de las palabras:



Atendiendo a la posición que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

- Agudas u oxítonas: se acentúan en la última sílaba. Son el 17,68 % de las palabras del español.
- Llanas o paroxítonas: se acentúan en la penúltima sílaba. Son el 79,50 % del español.
- Esdrújulas o proparoxítonas: lo hacen en la antepenúltima sílaba. Son el 2,76 % de las palabras.
- Sobreesdrújulas o superproparoxítonas: se acentúan en una sílaba anterior a la antepenúltima. Son las menos abundantes, 0,06 %.

Para marcar el acento se utiliza una combinación de 2 o 3 de los siguientes recursos:

- Aumento de la frecuencia fundamental, F_0 .

- Aumento del nivel de intensidad de la sílaba.
- Aumento de la duración de la sílaba.

Autoevaluación

¿De qué tipo es la palabra <acento>?

- ☐ Sobreesdrújula.
- ☐ Aguda.
- ☐ Proparoxítona.
- ☐ Paroxítona.

No.

Incorrecto.

No.

Correcto.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Incorrecto
4. Opción correcta

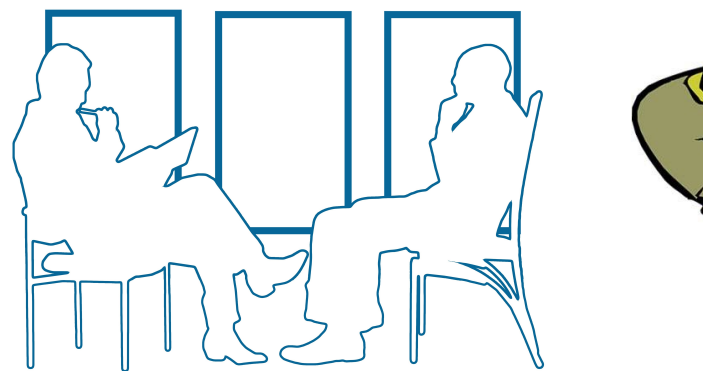
3. La entonación

La entonación se estudia atendiendo a la tendencia de la frecuencia fundamental, F_0 , en el sonograma. Así, hay tres grandes tipos de entonaciones:

- Aseverativa: con la que se ofrecen informaciones o explicaciones. En estos enunciados se observa una disminución de la frecuencia fundamental hacia el final del enunciado.
- Interrogativa: cuando se demanda algún tipo de información del oyente. En estas se puede distinguir entre las que tienen pronombres o adverbios interrogativos y las que no:
 - Con partícula interrogativa: la mayor frecuencia la tiene el pronombre o adverbio interrogativo, después la frecuencia va descendiendo.
 - Sin partícula interrogativa: terminan en frecuencia ascendente.
- Imperativa: el emisor trata de imponer su voluntad o influir en las acciones del oyente. En este caso se observa una elocución rápida, frecuencia aguda y elevación de la intensidad de la voz.



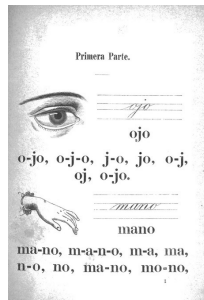
Entonación aseverativa



Entonación interrogativa

Anexo. Licencia de recursos

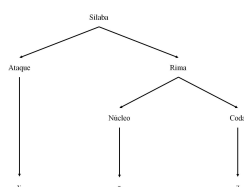
Recurso



Autoría: HumbertoOlea

Tipo de licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International lic

Procedencia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silabario_Matte_1884.jpg



Autoría: Luis Suances García-Consuegra

Tipo de licencia: Uso educativo no comercial

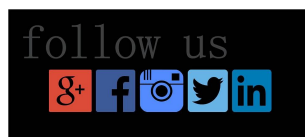
Procedencia: Elaboración propia



Autoría: Gerd Altmann

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

Procedencia: <https://pixabay.com/es/illustrations/persona-los-hombres-tea-695654/>



Autoría: monicore

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

Procedencia: <https://pixabay.com/es/illustrations/siga-facebook-twitter-instagram->



Autoría: Michal Jarmoluk

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

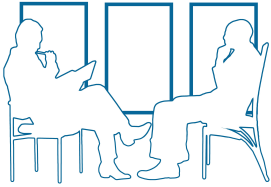
Procedencia: <https://pixabay.com/es/photos/libros-antiguos-libro-antigua-436498/>



Autoría: Mohamed Hassan

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

Procedencia: <https://pixabay.com/es/illustrations/periodista-locutor-de-telediario-/>



Autoría: Gerd Altmann

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

Procedencia: <https://pixabay.com/es/illustrations/entrevista-superiores-personal-2/>



Autoría: OpenClipart-Vectors

Tipo de licencia: Gratis para usos comerciales. No es necesario reconocimiento.

Procedencia: <https://pixabay.com/es/vectors/ejército-soldado-militar-uniforme-16/>