

U.T.2.- Dinamización de grupo.



Materiales formativos de FP Online propiedad del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

[Aviso Legal](#)

Introducción.



Citas Para Pensar

«Todos podemos y debemos subir al escenario y dar nuestra propia versión del significado que tiene para nosotros la vida».

J. Moreno.



1. ¿Qué son las dinámicas de grupo?

El **vocablo «dinámica»** proviene de una palabra griega que significa **fuerza**.

La **dinámica** es la parte de la física que **estudia las relaciones entre los movimientos de los cuerpos y las causas que los provocan, en concreto las fuerzas que actúan sobre ellos**.

Dinámica de grupos se va a referir, por lo tanto, al **estudio de las fuerzas que actúan en el interior de un grupo**.



Citas Para Pensar

Hablando de fuerza, movimiento, dinámica

¿Sabes quién es  **Newton**? ¿Y has oído hablar sobre las **Leyes de Newton**?

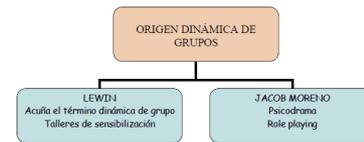


<p>Primera ley o ley de inercia</p>	<p>Todo cuerpo permanece en su estado de reposo o de movimiento rectilíneo uniforme a menos que otros cuerpos actúen sobre él.</p>
<p>Segunda ley o Principio Fundamental de la Dinámica</p>	<p>La fuerza que actúa sobre un cuerpo es directamente proporcional a su aceleración.</p>
<p>Tercera ley o Principio de acción-reacción</p>	<p>Cuando un cuerpo ejerce una fuerza sobre otro, éste ejerce sobre el primero una fuerza igual y de sentido opuesto.</p>

Como vemos, también científicamente, se demuestra que la fuerza que hacemos sobre los demás en una dinámica de grupo afecta a los individuos que forman el grupo.

2. Origen y valor de la dinámica de grupos.

Como señalan CASTILLO, S., SÁNCHEZ, D.M. en su libro Animación y Dinámica de Grupos, no se puede hablar de dinámica de grupos sin hablar de Kurt Lewin, su fundador. Profesor en Harvard, en 1944 acuña el nombre de dinámica de grupos para caracterizar a los pequeños grupos en la vida y la dinámica que en ellos se desarrolla.



El grupo se convirtió en objeto de análisis. Cabe destacar sus trabajos y experimentos relacionados con el liderazgo y sus distintos estilos, el clima, la cohesión, la dinámica y la evolución de los grupos. Lewin concluyó que el grupo era un formidable instrumento para que cada uno de sus miembros pueda conocerse a sí mismo, a los otros, y para conocer, en sí, al propio grupo.

Lewin aportó a la Dinámica de grupos la metodología basada en los llamados “**Talleres de Sensibilización**”; reuniones grupales con un facilitador y un observador. Este último va informando al grupo de sus observaciones con el fin de ayudarlo a avanzar en sus análisis. En dichas reuniones se analiza lo que va sucediendo en el transcurso de las reuniones; centrándose en el aquí y el ahora del grupo.

Jacob Moreno es considerado el creador del **psicodrama**. El psicodrama es una forma de psicoterapia, inspirada en el teatro de improvisación. Según decía el propio autor: «Todos podemos y debemos subir al escenario y dar nuestra propia versión del significado que tiene para nosotros la vida.»

En esta técnica los participantes son actores que representan, como en el teatro, diversas situaciones vitales. Ello libera creatividad y posibilita una catarsis tanto en el participante como en el pequeño auditorio. La actuación dramática es un estado interior intermedio, un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real. La modalidad ficticia nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos vivenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

Todo el proceso requiere actores, escenario, director y auditorio. Siendo el animador el que supervisa el desarrollo de las representaciones. Tanto el psicodrama como el *role playing*, se incorporaron en la práctica de la clínica y la docencia, convirtiéndose en instrumentos frecuentes en psicoterapia individual y de grupo, en formación y en pedagogía.

Desde 1947 hasta la actualidad se han ido desarrollando y creando nuevas técnicas y estudios para mejorar el rendimiento y el desarrollo de los grupos, como una necesidad de avance de los procesos de cambio de los individuos.

Los avances en estas técnicas se han producido porque el cambio personal, mediante la experiencia de grupo, ha llegado a alcanzar resultados más profundos que lo que los mismos fundadores hubieran podido imaginar.

Asimismo, se ha reconocido la importancia que este tipo de técnicas tiene en su aplicación didáctica como herramienta para lograr aprendizajes significativos en los individuos.

3. Las técnicas, herramientas de las dinámicas de grupo.

Para llevar a cabo las dinámicas de grupo será necesario disponer de unas técnicas.

En este sentido se pueden considerar las **técnicas de grupo** como medios o herramientas que sirven para organizar la actividad o la dinámica de grupos; o dicho de otra manera, como el conjunto de procedimientos que se utilizan para lograr unos resultados en los procesos grupales.



DINÁMICA DE GRUPOS



TÉCNICAS DE GRUPOS

Las **Técnicas de Dinámicas de Grupo** son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por el estudio de la Dinámica de Grupos.

La **dinámica de grupos**, haciendo un símil, es el estado del grupo, el análisis de su situación, como hace un médico con un paciente, lo hace un animador con un grupo. Siguiendo este ejemplo, al igual que el médico puede recurrir a distintos medicamentos para tratar a su paciente, las técnicas son las herramientas para trabajar con el grupo según su estado.

En función del objetivo y las características del grupo, **el animador** utilizará unas u otras herramientas. Un martillo no servirá para atornillar un tornillo, sin embargo será de mucha utilidad para clavar un clavo. Del mismo modo se puede decir que ninguna técnica es válida para todas las circunstancias, por ello es de vital importancia que se sepa elegir la técnica más adecuada para cada caso.

3.1. Técnicas de grupo y relaciones humanas.

Los **mecanismos defensivos** que activan las personas frente a los demás, no siempre les permiten liberarse de las máscaras sociales, los protocolos, la comunicación interesada, etc. Por ello las técnicas de grupo van a permitir llegar a relaciones humanas más profundas, y van a posibilitar el desarrollo de actitudes personales y hacia los demás a través de la libre expresión. En este sentido, las técnicas de grupo son una forma de expresión de la riqueza inagotable de las relaciones humanas, diseñadas por el ser humano para el ser humano; por y para abrir un sinfín de sendas por las que caminar juntos, descubriendo y vivenciando emociones nuevas, ocultas o dormidas; abriendo sentimientos positivos de autoestima, de tolerancia y respeto hacia los otros.



Citas Para Pensar

“Vivir es cambiar, ver cosas nuevas, experimentar otras sensaciones”.

Amando de Miguel.

3.2. El carácter práctico y vivencial de las técnicas de grupo.

Los **conocimientos teóricos** son en efecto, la base de cierto tipo de aprendizajes que participan en el cambio de creencias y actitudes, y permiten que las personas entiendan y manejen mejor su realidad. En las técnicas de grupo, las respuestas sólo tienen lugar a través de la experiencia con el otro en el marco grupal. En este sentido se pueden considerar como una respuesta social a la necesidad de adquirir conocimientos y habilidades a través de la práctica y la participación en el grupo.



Las **técnicas de grupo** pues, pretenden integrar la teoría mediante la experiencia y la práctica, el aprendizaje individual y grupal de manera participativa, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas. Por ello a las técnicas de grupo también se les llama vivenciales ya que hacen vivir o sentir las situaciones como si fueran reales. Las técnicas de grupo facilitan, por tanto, las relaciones humanas y potencian las actitudes cooperativas a través de la participación.



Citas Para Pensar

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y eficaz por medio de ejemplos”.

Séneca.

3.3. Carácter lúdico de las técnicas de grupos.

Las **técnicas de grupo** se presentan bajo la forma de juegos o ejercicios que dan un valor específico de diversión, estimulando la creatividad y el afloramiento de emociones.

Este carácter lúdico integra seis componentes básicos en el ser humano: físico, afectivo, cognitivo, social, estético y espiritual. Sin embargo, es necesario hacer hincapié en que las técnicas *no son un juego*, aunque en ocasiones tengan dicha estructura. Tienen una finalidad, es decir, unos objetivos que van más allá de los resultados que se podrían conseguir con un simple juego, y por tanto no han de utilizarse para entretener o amenizar.

Conviene remarcar que **las técnicas nunca son un fin en sí mismas, sino que son un medio para conseguir determinados objetivos**. Por ejemplo, un objetivo puede ser el de utilizar una técnica de presentación para que un grupo que acabe de crearse conozca el nombre de sus participantes, se rompa el hielo y el temor inicial, se establezca un contacto agradable, etc. Esta técnica se puede presentar de forma divertida y amena, y en efecto puede resultar tan divertida como un juego, sin embargo, se basa en principios que van más allá del divertir, sin que esto último quede excluido.



Autoevaluación

Las técnicas son un fin en sí mismas, nunca un medio para conseguir determinados objetivos.

Verdadero Falso

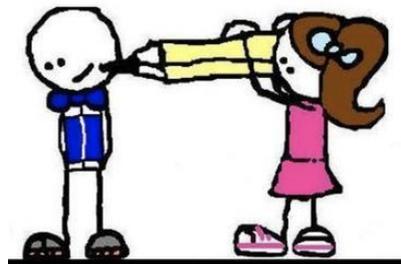
Falso

Las técnicas nunca son un fin en sí mismas, sino que son un medio para conseguir determinados objetivos.

4. Objetivos de las técnicas de grupos.

Los objetivos de las técnicas de grupos son:

- ✓ Ayudar al participante a ponerse en contacto con experiencias que puedan potenciar cambios positivos en su comportamiento.
- ✓ Enseñar a aprender de forma activa por uno mismo, a investigar, descubrir, experimentar, reflexionar, discutir y opinar responsablemente.
- ✓ Crear sentimientos de seguridad y confianza para la superación de los conflictos de las relaciones humanas.
- ✓ Desarrollar habilidades sociales y de comunicación.
- ✓ Vencer temores e inhibiciones, superar tensiones y crear sentimientos de seguridad.
- ✓ Desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía.
- ✓ Crear una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, que beneficia la adaptación social de individuo.
- ✓ Ayudar a la madurez de los miembros del grupo.
- ✓ Lograr una mayor participación de cada uno de los miembros en la vida del grupo.
- ✓ Desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo. Favorecer que los miembros adquieran conciencia de que forman parte inequívoca del grupo.
- ✓ Organizar y planificar la acción y las tareas del grupo para lograr sus objetivos.



5. Cómo elegir la técnica adecuada.

Para seleccionar la técnica más conveniente en cada caso hay que considerar los siguientes factores:

1. **Objetivos que se pretenden lograr:** promover el intercambio de ideas y opiniones; desarrollar habilidades de toma de decisiones; favorecer el aprendizaje de conocimientos específicos; facilitar la comprensión vivencial de situaciones; desarrollar la creatividad; etc.
2. **Características de los integrantes del grupo:** edades, nivel educativo, cultura o país, intereses, expectativas, predisposición y madurez del grupo (si están experimentados o familiarizados con las técnicas).
3. **Tamaño del Grupo.** Existen técnicas cuyo desarrollo exige un número determinado de participantes y otras que pueden ser adaptadas para cualquier grupo. Es importante considerar que el comportamiento de los grupos depende en gran medida de su tamaño. En grupos pequeños se da una mayor cohesión e interacción, pudiendo aplicar casi todas las técnicas; sin embargo, en los grupos grandes se requiere mayor capacidad y experiencia por parte del animador.
4. **Ambiente físico:** deben tenerse en cuenta las posibilidades reales del local y si estas se adaptan a las necesidades de la técnica.
5. **Tiempo.** La duración de la técnica debe estar establecida antes de su ejecución e incluir el tiempo destinado a las reflexiones del grupo al finalizarla. Como animador debes tener en cuenta que el tamaño del grupo va a condicionar sin lugar a dudas el tiempo de la técnica.
6. **Materiales.** En función de la disponibilidad de los recursos necesarios, podremos elegir una técnica u otra.
7. **Características del entorno externo al grupo en sí.** Se trata del ambiente o clima psicológico del centro o entorno en el que se desarrolla el grupo.
8. **Capacidad del animador.** Es muy importante dominar el desarrollo de la técnica y actuar con prudencia en los comienzos de su aplicación siguiendo las normas establecidas en su procedimiento. Se sugiere que animadores no experimentados inicien con técnicas sencillas y de bajo impacto emocional.

6. Reglas comunes a todas las técnicas.

Como animador **SÍ** debes:

- ✓ Conocer previamente los fundamentos teóricos y la estructura de la dinámica de grupos, así como sus posibilidades y sus riesgos.
- ✓ Seguir en todo lo posible el procedimiento indicado para la técnica.
- ✓ Aplicar la técnica con un objetivo claro y bien definido.
- ✓ Fomentar la participación en un clima democrático, de respeto.
- ✓ Incrementar la participación activa de todos los miembros del grupo.
- ✓ Conocer las características del grupo.
- ✓ Evitar la competitividad y promover una actitud cooperante.
- ✓ Asegurarse de que todos los participantes comprendan en qué consiste cada técnica, sus reglas, y que las acepten.
- ✓ Hacer la evaluación (reflexión) con el grupo una vez finalizada la técnica.

Como animador **NO** debes:

- ✓ Dirigir para lucirte y ser el centro de atención.
- ✓ Improvisar una técnica.
- ✓ Utilizar una técnica si no tienes capacidad para controlarla.

7. Puesta en práctica de las técnicas de grupo.



Citas Para Pensar

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de las teorías, breve y eficaz por medio de ejemplos”.

Séneca.

Consejos a tener en cuenta en las la puesta en práctica de las técnicas de grupo:



- ✓ Recuerda que debes elegir la técnica según el objetivo que quieras conseguir en el grupo.
- ✓ La dificultad de las técnicas ha de ser gradual.
- ✓ Has de valorar las diferencias individuales.
- ✓ Evita en lo posible la selección o eliminación de ningún participante.
- ✓ Utilizar técnicas variadas pero conocidas, con baja complejidad.
- ✓ Las instrucciones se han de dar de forma muy clara y con explicaciones adicionales si fuera necesario.
- ✓ No se ha de potenciar la competitividad.
- ✓ Es conveniente dominar bien el desarrollo de las técnicas y actuar con prudencia cuando todavía no se tiene demasiada experiencia con grupos.
- ✓ Recuerda, si tienes poca experiencia, utiliza técnicas con un bajo impacto emocional.



Para saber más

En el siguiente documento puedes ver otros ejemplos de dinámicas de grupos: [👉 brainstorming](#), [👉 role-playing](#), grupos de discusión,

 Phillips 66, Seminario, etc.

Dinámicas de grupos

8. Elementos importantes a considerar por el animador/a respecto a las técnicas de grupo.

El **animador/a** debe conocer bien las técnicas, haberlas experimentado y saberlas utilizar para hacer grupo humano maduro y para producir según los objetivos de la programación y de cada técnica en cada paso del proceso.

Pero además debe tener en cuenta otros elementos:

1. **RELATIVIZAR:** Todas las técnicas de dinámica de grupo tienen un valor relativo. Lo más importante es el clima de libertad, comunicación, cooperación, participación y responsabilidad.
2. **PLANIFICAR:** Las técnicas deben planificarse en función de los objetivos que se deseen alcanzar y las actividades que se pretenden realizar. No improvisar.
3. **FLEXIBILIZAR:** La previsión no significa empobrecimiento. Es conveniente disponer de una buena reserva de técnicas de las que poder valerse como alternativas, según los problemas y necesidades del grupo.
4. **REDUCIR LA COMUNICACIÓN VERBAL:** Las instrucciones y aclaraciones verbales deben reducirse al mínimo.
5. **COMBINAR TÉCNICAS:** En una misma reunión pueden combinarse a veces técnicas diferentes, con lo que las actividades se hacen más ricas y el grupo más dinámico.
6. **CREAR OTRAS TÉCNICAS:** Cada uno debe descubrir las técnicas más apropiadas a sus objetivos y a la situación de su grupo. Estas son posiblemente las mejores.
La creatividad de un grupo bien motivado no tiene límite. Los libros pueden dar ideas, pero no hay que limitarse a ellas. Es necesario ser creativos.
7. **ENSEÑAR TÉCNICAS DE GRUPO:** Enseñar técnicas al propio grupo no debe consistir en ofrecerle recetas de técnicas de dinámica de grupos ni proponer normas rígidas para su aplicación, sino en servir como impulso para que el grupo descubra y organice, con libertad y creatividad, su propia dinámica.
8. **INTERCAMBIAR CREACIONES:** Existen en muchos grupos y sectores con experiencias muy valiosas que siguen siendo patrimonio exclusivo de unos cuantos. Es positivo comunicar a los demás lo que se haya descubierto o inventado. Muchas cosas no mejoran porque cultivamos en exceso el complejo de inferioridad o el individualismo.

9. **ADAPTARSE A TIEMPO Y LUGAR:** Las técnicas deben adaptarse al tiempo y al lugar de los que se disponga. Sería bueno que el cuidado de los aspectos físicos del espacio estuviera en manos del animador (por desgracia esto no ocurre siempre). Cuando el ambiente físico es incómodo, el ambiente psicoafectivo grupal se resiente.
10. **ASEGURAR LOS ELEMENTOS MATERIALES:** Es bueno que el animador tenga siempre a mano algunos elementos que se emplean e indican en muchas técnicas: cartulinas, pegamentos, cello, tijeras, ... Conviene tenerlo guardado en el lugar de reunión del grupo para que esté disponible en cualquier momento, por si hay que variar la técnica que se tenía pensada o surgen imprevistos. A veces los pequeños detalles echan a perder las grandes realizaciones.

9. Clasificación de las técnicas.

En la siguiente tabla puedes ver la clasificación de las técnicas:

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS	OBJETIVOS
DE PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar el primer contacto con el grupo. ✓ Romper el hielo y las tensiones del primer momento en los grupos nuevos. ✓ Aprender los nombres de los miembros del grupo. ✓ Integrar a los miembros del grupo en el mismo.
DE CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar el conocimiento entre los miembros del grupo. ✓ Profundizar en el conocimiento interpersonal.
DE AFIRMACIÓN (que recogería el autoconcepto, el autoconocimiento y la autoestima)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer la animación de uno mismo. ✓ Favorecer la autoestima. ✓ Aprender a pensar en positivo. ✓ Favorecer la identificación con el propio cuerpo. ✓ Estimular la actitud de valoración positiva ante otras personas. ✓ Estimular la capacidad de autoafirmarse en un medio hostil.
DE CONFIANZA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar la confianza en uno mismo, en el compañero y/o en el grupo.
DE COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer la comunicación y la escucha. ✓ Analizar las limitaciones o barreras en la comunicación. ✓ Desarrollar la expresión corporal.
DE COOPERACIÓN (incluiría el trabajo en equipo y el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la cooperación y el trabajo en equipo.

cooperativo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular la imaginación y la búsqueda colectiva de soluciones. ✓ Observar los mecanismos de competición y cooperación.
DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la creatividad y mejorar soluciones de problemas o acciones planteadas. ✓ Estimular la búsqueda de soluciones creativas a los conflictos. ✓ Favorecer la capacidad de saber ponerse en el lugar del otro/a. ✓ Estimular la capacidad para tomar decisiones en grupo. ✓ Favorecer la capacidad del análisis y observación en el conflicto.
DE DISTENSIÓN (ANIMACIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer un ambiente de distensión y diversión.
DE COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Potenciar la cohesión de grupo. ✓ Reforzar el sentimiento de pertenencia al grupo.
DE EVALUACIÓN O DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permitir que el grupo valore hasta qué punto los objetivos se cumplieron, así como el desarrollo del propio proceso grupal. ✓ Comprobar cuánto ha avanzado el grupo en la consecución de la tarea. ✓ Evaluar de forma dinámica y entretenida. ✓ Obtener una evaluación sobre un tema, trabajo, etc. ✓ Facilitar el hacer críticas constructivas y el decir las cosas que han salido mal. ✓ Valorar todo aquello que pueda haber influido en el avance o retroceso del grupo. ✓ Evaluar el papel del animador. ✓ Se utilizan a modo de despedida, como colofón final, al finalizar alguna actividad, sesión, curso, etc.

10. Consejos útiles para formar grupos.

Método Oxford

Es una manera de romper los subgrupos de siempre y provocar que se trabaje también con otros compañeros del gran grupo.

1. Primero: determinar el número de grupos que se quiere formar.
2. Segundo: formar los grupos. Para ello se van a ir numerando todos los miembros del grupo del 1 al 4 (soy el 1, soy el 2, soy el 3, soy el 4, etc.) Cuando terminen de numerarse se han de juntar los unos con los unos, los dos con los dos, así hasta los cuatro.

Collage

Con este método se pueden crear grupos pares, impares, tríos, parejas, etc., siguiendo los pasos siguientes:

✓ Para hacer grupos:

- ◆ Se trata de hacer un collage con trozos de papel.
- ◆ Se trocean distintas imágenes en tantos trozos como miembros queremos que conformen los grupos.
- ◆ Los trozos de papel se doblan y se mezclan.
- ◆ Todos los participantes deben coger un trozo.
- ◆ Se explica que deben buscar a su grupo construyendo la imagen.

✓ Para hacer parejas:

- ◆ En cada tira se escribe una frase conocida como «quien se pica, ajos come», «vale más pájaro en mano que ciento volando», etc.
- ◆ Se escriben tantas frases como parejas se deseen formar.
- ◆ Se parten los refranes en tiras, se doblan y se mezclan.
- ◆ Se explica que deben buscar a su pareja construyendo el refrán.

Role-playing o representación de roles o juego de roles

- ✓ Se eligen tres personajes, animales o situaciones que se quiera que los participantes representen (sonidos de animales, sonidos de barco, posturas corporales, etc.).
- ✓ Se escriben tres veces en papeles separados que se doblan por la mitad.
- ✓ Cada miembro del grupo recoge un papel doblado.
- ✓ Se les indica que cada papel contiene una característica que está repetida tres veces y que se trata de que encuentren la repetida.

- ✓ Para localizarse deben previamente representar el papel que les ha tocado.
- ✓ Se da la orden de empezar.

Opcional.

Cada animador debe conocer bien a su grupo y por tanto saber en qué ocasiones puede dejar que el grupo se junte formándose de modo natural (según sus preferencias). Esto puede ser útil en según qué tareas donde se requiere de cierta productividad, ya demostrada por el grupo previamente, o simplemente en otras actividades que el animador crea conveniente.

11. Creación de una ficha modelo.

A continuación se expone una ficha modelo, que puede ampliarse o variar según las preferencias del cada animador, siempre y cuando no se omita ninguno de los pasos importantes que figuran en ella.

FICHA MODELO

TÉCNICA	
TIPO	
OBJETIVOS	Expresa lo que quieres conse puede ser un objetivo o varic realizables.
TIEMPO	Calcula el tiempo que te llevará desarrollo de la técnica y su eva
ESPACIO	Condiciones que debe de ten vamos a desarrollar.
RECURSOS	Material que necesitamos para s
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	Explica pasos que tiene la técn tienes que ir dando como anima
EVALUACIÓN	Describe como vas a evaluar realización.

12. Los espacios y tiempos necesarios.

El espacio:

El espacio debe responder a las necesidades de las técnicas que se vayan a aplicar. Se hace necesario organizarlo adecuadamente para que facilite la consecución de los objetivos que nos hayamos propuesto con la misma. Debe ser: amplio, accesible, funcional, estimulante, flexible, estético y agradable.

Cuando hablamos de espacio, como señala Pilar Benito en Dinamización Grupal, hacemos referencia al lugar físico en el que se van a desarrollar las técnicas, pero también tenemos que tener en cuenta otros factores relacionados con el ambiente como son:

- ✓ Una temperatura adecuada.
- ✓ Bien iluminados, preferiblemente con luz natural.
- ✓ Con elementos decorativos que ayuden a crear un ambiente agradable.
- ✓ Bien ventilado.
- ✓ Correcta ubicación y disposición de los recursos y el equipamiento.
- ✓ Lugar tranquilo, con espacios y dimensiones suficientes, cómodo, flexible, sin ruidos molestos, agradable.

Los tiempos:

En función del tamaño del grupo y del tipo de técnica de que se trate una tendrán una duración más extensa que otras. Cuanto mayor sea el número de participantes con los que vayamos a poner en práctica nuestra técnica, mayor será el tiempo empleado para llevarla a cabo.

Hay que emplear el tiempo de forma eficiente y para ello el técnico en animación sociocultural y turística debe controlar algunos aspectos como:

- ✓ Conocimiento de la técnica.
- ✓ Dominio de su puesta en práctica.
- ✓ Claridad en los objetivos que se desea conseguir.

13. Técnicas para personas con necesidades educativas especiales.

El **material a utilizar, las instrucciones y el espacio** deben adaptarse según la diversidad funcional de la que se trate.

Para realizar dicha adaptación es esencial tener claras cuáles son las características de éstas, así como los objetivos que se van a conseguir con los materiales a emplear. Algunos **ejemplos de adaptación** serían:

- ✓ En los materiales escritos. Adaptar el tamaño de la letra, hacer dibujos que faciliten la comprensión, etc.
- ✓ En las instrucciones orales o escritas que debe dar el animador. Simplificar términos y utilizar sinónimos más sencillos, evitar párrafos muy largos, ampliar con explicaciones adicionales, etcétera.
- ✓ En el uso de materiales diversos. Aros, cascabeles, pelotas, etc.
- ✓ En la organización del espacio. Si hay personas con diversidad funcional, debes asegurarte de que el espacio es suficiente y adecuado para que se muevan con cierta comodidad, etc.

14. Aplicación de técnicas de grupo.

A continuación se detallan ejemplos de las distintas técnicas de dinámicas de grupo.

TÉCNICA	LA PREGUNTA PREGUNTONA.
TIPO	Presentación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprenderse los nombres de los miembros del grupo. ✓ Facilitar el primer contacto del grupo. ✓ Fomentar que el grupo se desinhiba.
TIEMPO	30 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio abierto o cerrado pero sin obstáculos.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una pelota. ✓ Reproductor de música.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	El animador entregará una pelota a un miembro del grupo, le pedirá que se presente y diga sus hobbies. Luego pasará la pelota de mano en mano mientras suena música de fondo hasta que el animador la pare. Entonces, la persona que tenga la pelota en la mano deberá decir su nombre y su hobbies, y así sucesivamente.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se han aprendido los nombres de los compañeros? ✓ ¿Se han descubierto hobbies de los compañeros que no se conocían?

TÉCNICA	PEGADA DE MANOS.
TIPO	Conocimiento.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar el conocimiento entre los miembros del grupo. ✓ Profundizar en el conocimiento interpersonal.

TÉCNICA	EL ÁRBOL DE LA VIDA.
TIPO	Afirmación (autoconocimiento).
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar el autoconocimiento. ✓ Favorecer la afirmación de uno mismo.
TIEMPO	50 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio cerrado.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Folios DIN A3 y rotuladores. ✓ Mesas y sillas. ✓ Reproductor de música.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	<p>Se pide a los participantes que, de forma individual, dibujen un árbol en el papel, añadiendo en las distintas parte de éste aspectos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En las raíces, tus valores. ✓ En los frutos, tus logros. ✓ En el tronco, tus cualidades. ✓ En las ramas, tus esperanzas y sueños. ✓ En las hojas, las personas especiales en tu vida. ✓ Los bichitos, las cosas que he de mejorar en mí.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se han sentido? ✓ ¿Qué aspecto del árbol les ha costado más pensar o encontrar?

TÉCNICA	EL VIENTO Y EL ÁRBOL.
TIPO	Confianza.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer la confianza en el grupo y en uno mismo. ✓ liminar miedos.
TIEMPO	25 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio abierto o cerrado sin obstáculos.

RECURSOS	Ninguno
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	Se forman grupos pequeños (de 6 a 8 participantes). La persona que se sitúa en el centro permanecerá rígida, con los brazos caídos y pegados a lo largo de su cuerpo y con los ojos cerrados. Los demás, situados a su alrededor, la empujarán suavemente para hacerla ir de un lado a otro recibéndola con las manos. Al final del ejercicio es importante volver a poner a la persona en posición vertical antes de pedirle que abra los ojos.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se han sentido? ✓ ¿Sintieron miedo? ✓ ¿Cuáles eran esos miedos o temores?

TÉCNICA	TELARAÑA.
TIPO	Resolución de conflictos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la capacidad colectiva de tomar decisiones y resolver conflictos. ✓ Fomentar la necesidad de cooperar.
TIEMPO	45 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio que tenga dos postes, dos árboles, ... entre los que se pueda construir la telaraña.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuerda.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	Utilizando la cuerda, construir una telaraña entre dos lados (árboles, postes, ...) de unos dos metros de ancho. Conviene hacerla dejando muchos espacios de varios tamaños, los más grandes por encima de un metro. El grupo debe pasar por la telaraña sin tocarla, es decir, sin tocar las cuerdas. Podemos plantearle al grupo que están atrapados en una cueva o prisión y que la única salida es a través de esta valla electrificada. Hay que buscar la solución para pasar los primeros con la ayuda de los demás; luego uno a uno van saliendo hasta llegar al nuevo problema de

	los/as últimos/as.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se tomaron las decisiones? ✓ ¿Qué tipo de estrategia se siguió?
TÉCNICA	EL INQUILINO.
TIPO	Distensión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer un ambiente de distensión y diversión.
TIEMPO	30 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio abierto o cerrado sin obstáculos.
RECURSOS	Ninguno.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	<p>Todos/as se colocan tríos formando apartamentos. Para ello una persona se coloca frente a otra agarrándose las manos y la tercera se meterá en medio, rodeada por los brazos de las anteriores. La que está en el interior será el inquilino y las que están a sus lados serán la pared izquierda y derecha respectivamente.</p> <p>La persona que queda sin apartamento (si el grupo es múltiplo de 3, el animador/, y si hay dos sin apartamento, jugarán como una sola), para buscar sitio, puede decir una de estas cosas: pared derecha, pared izquierda, inquilino, casa o terremoto.</p> <p>En los tres primeros casos, las personas que están haciendo el rol nombrado tienen que cambiar de apartamento, momento que debe aprovechar quien no tiene sitio para ocupar uno. En el caso de que diga casa serán las dos paredes y si dice terremoto serán todos/as los que tienen que cambiar y formarse nuevos apartamentos. Continúa el juego la persona que se quedó sin sitio.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar de forma conjunta el nivel de integración de los participantes, las relaciones que provoca y las dificultades que presenta.

TÉCNICA	MASAJE EN LA ESPALDA.
TIPO	Comunicación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograr un contacto y descubrimiento corporal aprendiendo a comunicarse a través del cuerpo.
TIEMPO	30 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio cerrado sin obstáculos.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esterillas. ✓ Reproductor de música.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	<p>Todos los participantes se emparejan, Uno se pone acostado boca abajo en la esterilla. la otra persona se sitúa a su lado de rodillas. La que está de rodillas coloca sus manos suavemente sobre la espalda del compañero.</p> <p>Se comienza a dar las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Andar con los manos sobre la espalda como un animal pesado. ✓ Rápido como un ratón sólo con la punta de los dedos. ✓ Como un caballo a galope. ✓ Como una serpiente. ✓ Como un ganso torpe. ✓ ...
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los participantes comunicarán sus sentimientos. ✓ ¿Cómo se han sentido? ✓ ¿Han sentido placer tanto al recibir como al dar el masaje? ✓ ¿Qué dificultades han encontrado?
TÉCNICA	LAS LANCHAS.
TIPO	Cohesión.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cohesionar al grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar la toma de contacto físico.
TIEMPO	30 minutos aprox.
ESPACIO	Espacio abierto o cerrado pero sin obstáculos.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Periódicos.
DESARROLLO Posibles variantes (opcional)	<p>Se tiran en el piso, dispersas, hojas de papel de periódico. Al grupo se le dice que están en un barco que ha empezado a hundirse y que esas hojas de papel representan lanchas en el mar, que se van a salvar según la orden que se dé.</p> <p>La orden es la siguiente: "Las lanchas se salvan con 4 ...". Los participantes tienen que pararse en las hojas de papel de 4 en 4 participantes. Las personas que no hayan encontrado lugar en las "lanchas" irán saliendo del juego. El número de salvados variará según la orden que dé el que dirige el juego.</p> <p>La "lanchas" se pueden ir cortando a la mitad o en cuartos cada vez que se da una nueva orden, de manera que quepan menos participantes en ellas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron al no encontrar lugar en la "lancha"? ✓ ¿Cómo se sintieron al no poder ayudar a sus compañeros a "salvarse"?
TÉCNICA	TE OFREZCO MI CORAZÓN.
TIPO	Evaluación o de cierre.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propiciar al grupo para el proceso de separación. ✓ Propiciar una evaluación sincera del proceso del grupo.
TIEMPO	45 minutos aprox.
ESPACIO	Cerrado.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corazones en cartulina.

	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Rotuladores. ✔ Mesas y sillas. ✔ Reproductor de música.
<p style="text-align: center;">DESARROLLO Posibles variantes (opcional)</p>	<p>Los miembros del grupo formarán un círculo. Se podrá poner una música suave de fondo.</p> <p>Se entregará a cada participante un corazón de cartulina donde deberán escribir su nombre. Posteriormente se pedirá a los participantes que observen a sus compañeros, recuerden los momentos vividos, las tareas compartidas, las actividades realizadas, los momentos de risas, los de cansancio, los de aprendizaje, etc.</p> <p>A partir de estos recuerdos se les pedirá que escriban en el corazón una frase, sentimiento, emoción, etc. que evoque lo vivido y compartido.</p> <p>Para finalizar, de forma voluntaria, lo compartirán en gran grupo.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✔ ¿Cómo se han sentido al elaborar el corazón? ✔ ¿Qué valoración final hacen?

Anexo. Licencia de recursos.

Ningún recurso de fuentes externas que requiera citar explícitamente sus datos de licencia ha sido usado en esta unidad, por lo que este anexo queda vacío. Todos los recursos utilizados, de fuentes internas, se acogen al Aviso Legal de la plataforma.