



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE GRADO

| |
|--|
| Título |
| Proyecto de ocio familiar en Educación Infantil. Talleres "Juntos, en movimiento" |
| Autor/es |
| Raquel Orio Ruiz |
| Director/es |
| María Angeles Valdemoros San Emeterio y Angel de Juanas Oliva |
| Facultad |
| Facultad de Letras y de la Educación |
| Titulación |
| Grado en Educación Infantil |
| Departamento |
| |
| Curso Académico |
| 2013-2014 |



Proyecto de ocio familiar en Educación Infantil. Talleres "Juntos, en movimiento", trabajo fin de grado de Raquel Orio Ruiz, dirigido por María Angeles Valdemoros San Emeterio y Angel de Juanas Oliva (publicado por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2014
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Grado

**Proyecto de ocio familiar en
Educación Infantil. Talleres "juntos, en
movimiento".**

Autor:

Raquel Orio Ruiz

*Tutor/es: M^a Ángeles Valdemoros San Emeterio / Ángel de Juanas
Oliva*

Fdo.

Titulación:

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2013/2014

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quería agradecer al colegio Escultor Vicente Ochoa por el trato recibido en mi periodo de prácticas y por mostrar interés en el proceso de este trabajo, atendiendo a las necesidades que tuviera. En especial, agradezco a Eva, la profesora de psicomotricidad de Educación Infantil por haberme dejado asistir a sus clases como observadora y por haberme ayudado en la adaptación de las actividades, así como con algunos materiales. También a las familias, por dejarme conocer sus situaciones cotidianas y tratarme desde el principio como una maestra más.

A los profesores de la Universidad que con sus conocimientos me han orientado para formarme en todas las facetas de la Educación Infantil (desarrollo físico, social y afectivo) y me han enseñado a darle la importancia que le doy hoy en día a comenzar desde la infancia todo lo que queremos que en el futuro permanezca en ellos. Por último, a mi tutora, M^a Ángeles, por su profesionalidad, el asesoramiento recibido y por su entera disponibilidad.

Resumen

Este proyecto surge de la necesidad de crear un espacio de ocio familiar desde el contexto escolar, en el que padres e hijos interactúen y estrechen sus lazos, mejorando sus relaciones socio-afectivas. El principal objetivo de este trabajo es diseñar talleres de carácter físico-deportivo, donde participen las familias en colaboración con los maestros y tengan la oportunidad de compartir experiencias comunes.

Se basa en un marco teórico elaborado a raíz del estudio de ámbitos que se incluyen en el desarrollo del niño como son el papel que tiene la familia en el mismo, la colaboración entre los principales agentes de socialización y la importancia de la práctica de ejercicio físico desde la infancia. Se dirige a los alumnos de primero, segundo y tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y sus correspondientes familias. La propuesta de intervención abarca temáticas llamativas y cercanas al niño, que le permiten explorar y descubrir la realidad a través de su cuerpo, utilizando también éste como medio de expresión.

Con este proyecto se promueve la adquisición de valores, por medio de experiencias propias y de hábitos saludables, como la práctica de actividad física, contando con los padres como principal elemento motivador para sus hijos. Además, se fomentan las relaciones entre familia y escuela, incrementando el conocimiento recíproco de ambos protagonistas, gracias al hecho de disfrutar de momentos compartidos.

Abstract

This project appears from the necessity of creating a familiar free-time space from the school context in which parents interact with their children improving their socio-emotional relationships. Furthermore, the main goal of this work is to design some workshops of physical sports nature, where families and teachers will be able to share common experiences.

This work is based on a theoretical framework developed as a result of the study of areas included in child development; as it is the role of parents, the collaboration between the main agents of socialization, and the importance of the practice of physical exercise for children. It is created for the first, second and third years of kindergarten stage and their families. Besides, the intervention covers striking and close topics,

which allow them to explore and discover the reality through their bodies, using them as a way of expression.

Finally, in this project the acquisition of values is promoted through own experiences and some healthy habits. One example is the practice of physical activity, counting on parents as the main motivation for their children. Moreover, this work promotes the relationships between family and their children's school, increasing a mutual knowledge due to the fact of enjoying their time together.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| 2. DESARROLLO..... | 15 |
| 2.1. PROCESO METODOLÓGICO..... | 15 |
| 2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 16 |
| 2.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 17 |
| 2.3.1. Presentación..... | 18 |
| 2.3.2. Población..... | 20 |
| 2.3.3. Objetivos..... | 21 |
| 2.3.4. Metodología..... | 21 |
| 2.3.5. Actividades..... | 22 |
| 2.3.6. Evaluación..... | 53 |
| 3. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA..... | 55 |
| 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA..... | 57 |
| ANEXOS (Se incluyen en el CD) | |

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se pretende diseñar un proyecto en el que padres e hijos interaccionen, por medio de talleres, dentro del contexto escolar y que fomenten el ocio familiar teniendo la oportunidad de estrechar lazos y aprender juntos. Por lo tanto, el papel de los padres en el mismo es fundamental, ya que para que se cree un ambiente propicio, es necesaria una estrecha relación entre familiares y agentes educativos. Se parte de la idea de que la familia y la escuela son dos ámbitos próximos a los niños, donde tienen lugar las primeras relaciones sociales y afectivas y en los cuales los pequeños desarrollan su personalidad y adquieren conciencia de sí mismos.

Precisamente, el principal motivo por el que se ha decidido elaborar el proyecto es la importancia que tienen los padres en el desarrollo de sus hijos, ya que se constituyen como los primeros agentes socializadores.

Para Jaramillo (2007) la familia es el primer mundo social que encuentra el niño y, a través de él, se introduce en las relaciones interpersonales y le proporciona sus primeras experiencias. De igual modo, se convierte en el primer grupo de referencia, no solo de valores y normas, sino también de actitudes, lo que significa que el niño imitará las conductas de sus padres, tanto positivas como negativas. Partiendo de esta premisa, este proyecto propone que los padres, como modelos de sus hijos que son, participen en las actividades programadas y sean un elemento motivador para los pequeños.

Tomás (2010) afirma que los niños dentro de la familia realizan sus primeros aprendizajes, establecen sus primeros vínculos emocionales y se incorporan a las pautas y hábitos del grupo social y cultural al que pertenecen. Sánchez (2008) asegura que las relaciones sociales comienzan desde el momento en que el niño nace y, por lo tanto, para su óptimo desarrollo son fundamentales las experiencias vividas en los primeros años de vida. Así pues, es necesario destacar las figuras de apego y la evolución de los vínculos sociales a partir de dichas figuras. Por todo esto, la familia juega un papel muy importante en el desarrollo de los individuos ya que, por un lado, garantiza la supervivencia física y, por otro, es donde se obtienen los aprendizajes básicos que serán imprescindibles para la inserción en la vida social.

En el núcleo familiar los niños cuentan con un ambiente de seguridad y afecto que les llenan de confianza a la hora de establecer relaciones sociales adecuadas. Si este hecho se traslada a la escuela y, con él, los padres se comprometen a participar de

manera activa, colaborando con las necesidades educativas de sus hijos, todos saldrán ganando y el centro se convertirá en un lugar de desarrollo óptimo.

Según Gútiez (1995: 105) “la familia es el lugar en el que el niño establece sus primeras relaciones sociales y, en ocasiones, los padres se sienten desorientados en cuanto a la forma de ayudarlos, por lo que necesitan apoyo y estímulos que complementen su actividad de forma intencionada”. Por lo tanto, es imprescindible que las familias estén ligadas al marco educativo de sus hijos y tengan la oportunidad de realizar actividades con ellos y con otros niños en la escuela.

Desde Educación Infantil hay que promover la relación familia-escuela, ya que resulta necesario que se dé dicha coordinación. Según Tomás (2010: 28) “la educación infantil es una tarea compartida de padres y educadores con el fin de llevar a cabo acciones conjuntas intencionadamente”.

Cabrera (2009) asegura que la implicación activa de padres y madres en el centro escolar se relaciona con una mayor autoestima, un mejor rendimiento y actitudes positivas de los padres hacia la escuela. Además, cabe destacar la necesidad educativa de fomentar la coordinación entre las familias y los centros escolares, resaltando los efectos positivos que supone tanto para los alumnos como los padres, profesores, centro y comunidad educativa. También añade que es necesario que los dos ambientes básicos para el niño, hogar y escuela, se encuentren en estrecha coordinación porque si se mantiene una buena relación con la familia, existirá una mayor confianza entre padres y profesores lo que llevará a la comunicación de inquietudes, dudas, deseos... y así también los docentes podrán conocer mejor a sus alumnos.

Una manera de mantener la relación de las familias y de la escuela es a través de talleres. Este proyecto pretende establecer un espacio dentro del horario extraescolar en el que padres, profesores y alumnos compartan actividades y experiencias relacionadas con la práctica de actividad física.

A través de los talleres se pueden trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico...) de forma integrada y globalizada, incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller. Este proyecto se centra, sobre todo, en el lenguaje corporal, aunque esto no descarta la posibilidad de que se pueda complementar con otra forma de expresión.

Generalmente, en los talleres los padres actúan como guías al igual que el maestro y se limitan a dirigir la actividad, pero, ¿por qué no incentivarlos y animarlos a

participar como hacen sus hijos? Seguro que, de este modo, los niños tendrían una motivación mayor, al partir del modelo que representan sus padres para ellos. Uno de los propósitos de este trabajo es conseguir una implicación activa por parte de todos y que esta colaboración se convierta en una oportunidad de compartir juntos experiencias únicas.

Para Carrascosa (2009: 2) los talleres son “una forma de organización en la que prima el trabajo colectivo y es dinamizado por padres y niños”, por lo que la colaboración entre familias y escuela resulta fundamental. Los talleres pueden estar formados por niños de la misma edad o por niños de diferentes edades en cada grupo. Esta segunda opción enriquece a todos, ya que posibilita la interacción entre iguales, de diferentes edades pero mismo ciclo (de tres a seis años) y, a su vez, padres, madres u otros familiares directos que estén dispuestos a participar. Deben ser miembros que en su día a día pasen tiempo con el niño para que así los lazos sean más fuertes y tengan la oportunidad de compartir experiencias tanto en casa como en la escuela.

Frost (2011) incide en que hay que tener en cuenta que las actividades que involucran a los padres crean una fuerte red de apoyo para los niños. Por lo tanto, es necesaria una comunicación abierta entre el hogar y la escuela porque anima a los niños a participar en las actividades del centro, tanto lectivas como extraescolares. La participación de los padres les hace ver a los niños que se interesan por ellos y que la escuela es un lugar que les permite crecer juntos, compartiendo tiempo y momentos en familia. Gracias a ello, y desde infantil, los niños verán la escuela como un espacio donde no solo ellos son protagonistas de su aprendizaje, sino que también las familias tienen lugar para aprender juntos y disfrutar de un agradable tiempo de ocio. El papel que adoptan los padres y el profesorado es el de principal promotor para la práctica de actividades de carácter físico-deportivo, por lo tanto, debe darse un trabajo colaborativo por ambas partes. Se necesita de un firme compromiso y de un óptimo trabajo en equipo para que funcione.

La metodología de los talleres que se propone en este proyecto es de carácter innovador. Otras iniciativas relacionadas se centran en la existencia de talleres en las que los padres son meros guías y participan mostrando lo que hacen, por ejemplo, en su trabajo. De este modo, los niños solo son oyentes que reciben una información, no tienen la oportunidad de vivenciar lo que escuchan.

Otras veces, los talleres en Educación Infantil verdaderamente se llevan a cabo en familia, pero se centran en actividades manuales, plásticas, como preparar disfraces. Por lo que no aparecen actividades que impliquen movimiento por parte de los niños y estos puedan divertirse y descubrirse por medio del juego. También, hay propuestas sobre actividades de carácter físico-deportivo en las que participan padres e hijos, por ejemplo, a través de una carrera de orientación, pero no están dirigidas a edades tempranas. Normalmente se cuenta con niños mayores de seis años.

Como conclusión, después de investigar otras iniciativas, merece la pena destacar la carencia de un espacio en el que tanto niños como padres compartan momentos dentro del centro porque así aumentan los lazos entre padres, niños, iguales y maestros y, de este modo, el vínculo con la escuela se ve como una oportunidad donde crecer juntos.

Los talleres que se ofertan en este proyecto incluyen, necesariamente, movimiento. Su tipología está centrada en el desarrollo motor, la expresión corporal y la relajación. El motivo por el que se eligen estos ámbitos y no otros es porque son los más adecuados a la edad a la que van dirigidos. El niño mediante el juego, además de aprender e interiorizar valores, conseguirá disfrutar y practicar ejercicio físico sin darse cuenta. Rodríguez (2010: 1) admite que “el juego y el movimiento constituyen dos rasgos inherentes al ser humano desde su nacimiento. El juego motor se perfila como una de las principales estrategias metodológicas de aprendizaje en la etapa de educación infantil, convirtiéndose en una fuente inagotable para el desarrollo de competencias, valores, actitudes y normas”.

Con respecto a la expresión corporal, Morales (2010) afirma que la práctica de la misma permite conocer el cuerpo en movimiento, sus posibilidades, sus gestos... y, a partir de ello, tomar conciencia del significado que tienen esos gestos y posturas, fijándose en las suyas propias y en las de los demás y descubriendo, a su vez, una nueva forma de comunicación. Para Escalera (2009), la relajación infantil produce en el niño una valoración de la imagen de sí mismo, por lo que es necesario incluirla desde edades tempranas para que los niños aprendan a disfrutar de su cuerpo también en reposo.

Si la organización de estos talleres va dirigida a alumnos de primero, segundo y tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es preciso conocer las características con respecto al juego que poseen los niños según cada rango de edad. De

este modo, se podrán satisfacer las necesidades de todos ellos y servirá, a su vez, como punto de partida a la hora de programar las actividades.

Delgado (2011) afirma que basta con observar a un niño en sus distintas edades y etapas del desarrollo para darse cuenta de que el tipo de juego que realiza o le interesa varía según su edad y, también, según su grado de desarrollo. De esta manera, viendo a un niño jugar, puede apreciarse su grado de madurez, la evolución de su psicomotricidad, el desarrollo de su lenguaje y su grado de socialización. Si a lo largo de esta etapa el niño cuenta con el apoyo y la colaboración de padres y maestros, su desarrollo será más completo porque se desenvolverá con más facilidad teniendo un clima de afecto, seguridad y confianza como el que producen estos agentes.

Hasta los dos años, los juegos del niño están centrados en el movimiento, manipulación, experimentación y observación. Hasta los tres años juegan en paralelo, es decir, pueden jugar con otros niños, pero sin llegar a interactuar con ellos. De los dos a los tres años, acepta actividades que los adultos proponen (juego dirigido). Empieza a conocer las reglas de los juegos. Le gustan los juegos de dramatización: primero a solas, luego en compañía de otros. De los tres a los cuatro años, comienza a distinguir realidad y ficción. Tiene un mayor control de los movimientos que realiza y mejora el equilibrio. Muestra interés por el juego simbólico, todo tipo de juegos motores, juegos de agilidad y el juego dramático. De los cuatro a los seis años, el niño empieza a jugar en grupo, aprende a relacionarse con sus iguales y es cada vez más independiente de la presencia del adulto. Los juegos que le motivan son, principalmente de roles diferenciados, de reglas y libres (p. 19).

Por lo tanto, se puede determinar que los juegos que impliquen motricidad y representación de roles llamarán su atención. Además, si se complementan con centros de interés que sean significativos para ellos, la adaptación de las actividades será más sencilla. La riqueza que posee el juego es que abarca numerosas dimensiones: afectiva, emocional, social, cultural, creativa, sensorial, cognitivo y motora, entre otras. Esto supone que los niños, mientras practican ejercicio, a su vez, desarrollarán otros ámbitos basándose en el principio de globalización de los aprendizajes.

Se ha escogido centrar los talleres en actividades que requieren movimiento por la importancia que tiene la práctica de actividad física comenzando desde la infancia, ya que si se lleva a cabo en esta etapa repercutirá en su futuro.

Muchos estudios (Agencia Española de Consumo, Seguridad Alimentaria y Nutrición, a través de la Estrategia NAOS para la Nutrición, Actividad Física y Prevención de la Obesidad, 2014; Asociación de la Sociedad Española de Hipertensión, 2011; Trujillo, 2009) han demostrado que practicar ejercicio físico de manera regular en la infancia

tiene numerosos beneficios saludables; entre ellos, se destaca que reduce el riesgo de padecer obesidad y ayuda a prevenir enfermedades del corazón y diabetes; también, fortalece los huesos, las articulaciones y los músculos, por lo que para el niño que se encuentra en esta etapa de desarrollo, todo son ventajas; además, no solo mejora la formación física, sino que también aumenta su autoestima, potencia sus valores sociales y su relación con el entorno. Lo que supone para el niño divertirse, conocer sus posibilidades y tener la oportunidad de hacer nuevos amigos.

Según Puig (1994), citado por Cayuela (1997: 11) “mediante el juego y el deporte, se aprende a vivir en sociedades, ya que proporcionan lecciones básicas de comunicación humana y de adaptación cultural (...) Además, el deporte facilita una especie de comunicación que va más allá de la palabra y que se encuentra situada en el ámbito de los rituales: el gesto, la implicación corporal, el contacto, etc.". También defiende que "el papel del deporte como socializador de niños y jóvenes no es homogéneo, sino que hay muchas diferencias en niveles socioeconómicos y culturales. Lo que sí es cierto, es que su poderoso atractivo favorece la socialización de las personas". Está en manos de la escuela conseguir que las diferencias que cita la autora sean tomadas como algo positivo de lo que se puede aprender y no como un aspecto negativo que conlleve la marginación. Todos unidos, familia y escuela, deben trabajar de forma conjunta para promover un espacio en el que tanto niños como padres se enriquezcan de dicha variedad socioeconómica y cultural.

La socialización es un proceso que se da a lo largo de toda la vida de una persona, pero que se manifiesta de manera notable durante la infancia porque es cuando los niños van configurando su personalidad, en función de los estímulos que reciben en sus interacciones. En el contexto deportivo se dan estas interacciones sociales y, debido al grado de implicación e influencia que genera el deporte, se convierte en un buen agente socializador.

Para establecer una serie de hábitos saludables que garanticen el bienestar del niño y que sirvan como punto de partida sobre el que construir una base que se continúe desarrollando en el futuro, una alimentación saludable y la práctica regular de actividad física deben darse de forma simultánea, ya que si se da una sin la otra no se garantiza al máximo un auténtico bienestar físico y mental.

El centro en el que se va a llevar a cabo este proyecto apuesta por ambos propósitos. Ya cuenta con un programa saludable en el que, según el día de la semana,

los niños toman para almorzar lácteos, galletas, fruta o embutido. Esto permite que se mantenga una dieta equilibrada y, también, se enseña a los niños desde pequeños la variedad de opciones que existen a la hora de comer y la importancia que tiene saber alimentarse de forma adecuada, evitando excesos.

Sin embargo, esta iniciativa necesita de una propuesta que sea un complemento ideal al potenciarse la práctica de actividad física, para que, de esta forma, combinando el ejercicio físico con una dieta saludable y equilibrada, se pueda garantizar el desarrollo óptimo del niño, así como promover una vida sana.

El programa escolar de referencia para la salud y el ejercicio, contra la obesidad PERSEO¹ (2007) promueve la adquisición de hábitos alimenticios saludables y estimula la práctica de ejercicio físico entre escolares, con el fin de prevenir la obesidad y otras enfermedades relacionadas. Se dirige a niños con edades comprendidas entre los 6 y 12 años, aunque seguramente se podría adaptar a niños más pequeños, ya que cuanto antes se ponga la base y se presente como una rutina, la prevención será mayor. Este programa parte de que la práctica de actividad física está presente en numerosas acciones de la vida cotidiana, por lo que no se necesitaría una planificación específica, pero, si la tiene tal y como este proyecto persigue, no resultaría en vano porque podría servir como complemento de acción.

Tomando que la práctica de ejercicio físico, sobre todo en la infancia, está presente en numerosas acciones, ya que es una etapa donde la exploración del entorno es algo que prima y ocupa el mayor tiempo de los pequeños, es buena idea cualquier aportación que se quiera hacer. No está de más tener en cuenta que la actividad física realizada durante la infancia, puede tener efecto a largo plazo sobre la salud adulta. Es decir, la persona que es activa durante la infancia, al construir este hábito, es más probable que lo mantenga durante la vida adulta (Sanz, Ponce de León y Valdemoros, 2012). A la hora de acercarnos a los niños, partiremos de que dependiendo del tipo, intensidad, frecuencia, duración o número de músculos implicados en el movimiento, estas actividades pueden tener efectos sobre el desarrollo de la forma física de los niños (resistencia, fuerza y flexibilidad).

¹ <http://goo.gl/BO3oQv>

La práctica de actividad física, además de aportar actitudes positivas y hábitos saludables, es un medio que permite introducir valores de manera transversal. Según Gutiérrez (1996), el deporte bien utilizado puede enseñar estrategias de juego, habilidades básicas coordinación, estimular el juego limpio y el respeto de las normas, un esfuerzo coordinado y la subordinación de los intereses propios a los del grupo. Sin embargo, si se utiliza mal, el deporte puede llevar al deseo codicioso de la victoria y el odio a los rivales. Por lo tanto, si este proyecto persigue fomentar la cooperación desde pequeños y adquirir valores que les hagan crecer, su misión es llevar a cabo la primera opción, una educación transversal basada en valores positivos que favorezcan un desarrollo íntegro (en el plano intelectual, motor, moral y actitudinal).

Relacionado con lo anterior, Gil (2006) afirma que las situaciones educativas que tiene la práctica de ejercicio físico necesitan ser llevadas por un docente que promueva los entornos, las actitudes y las conductas que se establezcan en el juego o surjan durante el mismo. Prat y Soler (2002) consideran que el juego, la actividad física y el deporte son unas herramientas privilegiadas para la educación en valores por su carácter vivencial y lúdico, por su potencial para la cooperación, por la cantidad de interacciones que se generan en su contexto y, finalmente, por posibilitar la superación de conflictos con éxito.

Sin embargo, como señalan numerosos autores (Ruiz, 2004; Sánchez, 2009; Valdemoros, 2010), la simple práctica deportiva no garantiza la transmisión de valores positivos. Por eso, es necesaria la implicación de todos los agentes que intervienen en el desarrollo del niño, padres y docentes, para caminar en la misma dirección y lograr potenciar valores como el juego limpio, la cooperación, la ayuda mutua, el respeto a las normas y a los compañeros, la aceptación de las diferencias, etc.

Según Berber (1982), citado por Zaballos (2012:3), la transmisión de valores es un importante componente de la socialización. Clavijo (2002) afirma que la familia es la principal transmisora de valores y motivaciones que forman una ideología y cultura propia, aportando principios y convicciones que regulan la personalidad y las conductas sociales del niño que lo recibe. Por eso, los padres y profesores que sirven de modelo para los niños, tienen que estar formados en este aspecto para poder ayudar a los niños a una correcta adquisición de estos valores.

En los talleres que se proponen se incluirá el ámbito axiológico como tema transversal, porque los valores se pueden trabajar a través de actividades dinámicas en

las que los niños vivan en primera persona situaciones y experimenten diferentes experiencias que les hagan interiorizar la solidaridad, la generosidad, la honestidad, la ayuda, la deportividad, el compañerismo, el respeto por la diversidad y la cooperación.

En el Proyecto Homine², de prevención y promoción de la salud, se pone de manifiesto que tradicionalmente el deporte se ha considerado como un medio apropiado para aprender valores y donde también tiene lugar el desarrollo personal y social del niño. A su vez, expresa que la idea de deporte ha ido variando a través del tiempo, de modo que la priorización e interpretación de valores que se consideran imprescindibles o necesarios y que se transmiten a través de la práctica deportiva también se han visto modificados.

Es fundamental desde la escuela promover una serie de valores que no perjudiquen a los niños y que, en su lugar, persigan el juego limpio. De todos los que participen depende que el aprendizaje sea sano y no lleve a generar competitividad o estrés porque, de esta manera, los niños perderían el gusto por jugar y no lo verían como una oportunidad de compartir juntos una experiencia positiva. Antes de esto, será importante conocer la realidad y, con ella, los valores que tienen presentes a diario las familias a las que va dirigido este proyecto, ya que como señalan Valdemoros, Ponce de León, Ramos y Sanz (2011) la educación recibida en el seno familiar deberá estar en consonancia con los valores que desde la escuela se van a transmitir y trabajar para que se dé una correcta y sana convivencia.

Está en la mano de todos intentar crear un espacio en el que prime la cooperación porque si los niños ven, a través del juego, la necesidad de dar o recibir ayuda, no se quedará únicamente en la actividad, sino que lo llevarán a cabo en otros ámbitos de la vida. La sociedad tiene que educar a los niños en valores positivos que generen buenos hábitos y sirvan para contrarrestar la violencia con la que se tiende a relacionar el deporte.

Como este proyecto incide en lo importante que es diseñar un espacio en el que juntos, padres e hijos, dispongan de un tiempo de ocio y tiempo libre en familia, vinculado con el entorno escolar, es oportuno conocer alguna realidad que trate este tema para ver cómo lo lleva a cabo.

² Promoción y prevención en salud. Disponible en <http://goo.gl/u9C43a>

El programa Madrid Salud³ (2012: 6) afirma que “es bastante frecuente que los padres realicen actividades de ocio cuando los hijos son pequeños, les acompañan al parque, les leen cuentos, juegan con ellos o les llevan al cine. Todas estas actividades son saludables y contribuyen a pasar ratos agradables o a fomentar hábitos culturales y de diversión que faciliten la interacción familiar”. Son los padres y madres los que deben generar espacios de tiempo libre y de ocio en los que puedan disfrutar con sus hijos de aquello que les gusta. Los padres que tienen aficiones interesantes y que son capaces de compartirlas con sus hijos en su tiempo libre, pueden aumentar las posibilidades de adoptar aficiones comunes en la familia y, a la vez, lograr una mayor cohesión de los miembros que la forman. Los progenitores, como principales agentes de socialización, deberían inculcar a sus hijos el gusto por la práctica deportiva, realizando actividades con ellos en su tiempo libre.

Dávila (2012) presenta el proyecto *papás e hijos 2.0*⁴ que busca ofrecer alternativas de ocio infantil donde se incluyen actividades para realizar en familia. La idea de este programa parte de la necesidad de una conciliación de la vida familiar y laboral que es cada vez un reclamo más frecuente por parte de las familias. También considera interesante la percepción de los niños acerca del ocio, ya que para ellos es importante que sea algo activo, voluntario, libre y divertido. Para ello se combinan las nuevas tecnologías, los juegos tradicionales y las actividades al aire libre.

Tomando como referencia estos programas, se ve que es esencial que padres e hijos compartan momentos de ocio juntos, puesto que las consecuencias de sus actuaciones pueden tener muchos beneficios tanto a nivel individual como a nivel familiar. Al llevar a cabo las actividades que el centro propone, se espera que los agentes que componen éste sean los encargados de promover la importancia de la práctica de ejercicio físico y que juntos adquieran hábitos y valores que les sirvan para unir lazos y tener una vida más saludable.

Por lo tanto, el principal objetivo de este trabajo es diseñar talleres de carácter físico-deportivo, en donde participen padres e hijos en colaboración con maestros y que juntos compartan vivencias y experiencias enriquecedoras que fortalezcan sus lazos de unión.

³ Disponible en: <http://goo.gl/x7iJlc>

⁴ <http://www.papasehijos.com>

Además, como objetivos específicos que ayudarán a la consecución del general, se plantean los siguientes:

- Indagar en los intereses y las posibilidades motoras de los niños de tres a seis años.
- Conocer estrategias y técnicas de relajación adecuadas a la edad.
- Promover la expresión corporal como un medio más de comunicación.
- Interiorizar y poner en práctica los valores a través del deporte.

2. DESARROLLO

A continuación, se exponen en distintos apartados el proceso que se ha seguido para recoger información y los datos necesarios para la realización de este trabajo, así como la población de la que se parte y la muestra seleccionada como destinataria del proyecto. Por último, se introduce la propuesta de intervención en la que se incluye la presentación del proyecto y donde se destacan los objetivos planteados, las actividades programadas, la metodología utilizada, así como la forma de evaluación que se llevaría a cabo en el caso de ponerlo en práctica.

2.1. Proceso metodológico

Por un lado, para realizar el marco teórico, la búsqueda de bibliografía sobre la que se fundamenta este trabajo se ha efectuado a partir de temas esenciales que resultan de interés para el desarrollo del proyecto y teniendo en cuenta las necesidades que han surgido tras el estudio de un centro escolar determinado. Tras tener claras las ideas en las que se iba a profundizar, se han consultado artículos y libros donde diversos autores y estudios contrastan informaciones con respecto a los temas destacados como son el papel de la familia en el desarrollo de los niños, la importancia del ocio familiar y la práctica de ejercicio físico desde la infancia, una adecuada colaboración entre familia y escuela y la educación en valores a través del deporte.

Por otro lado, como la propuesta de este proyecto surge de la necesidad de un centro en concreto y el diseño se ha llevado a cabo para atender dichas carencias, los datos relacionados con la población y las características de la zona se han obtenido por

medio del contacto directo con los docentes y las familias en el mismo durante los últimos seis meses. Gracias a documentos como el Proyecto Educativo del Centro, el Plan de Convivencia, y el Reglamento de Organización y Funcionamiento del colegio, se ha podido extraer la información necesaria para contextualizar el trabajo.

2.2. Población y muestra

En las siguientes tablas se presenta la población total registrada en la zona de objeto de estudio, distinguiendo los alumnos de Educación Infantil y los de Educación Primaria.

| | Primer curso (3 años) | Segundo curso (4 años) | Tercer curso (5 años) |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| EDUCACIÓN INFANTIL | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos |
| | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos |
| | | | LÍNEA C 25 alumnos |
| Total: 175 alumnos | | | |

Tabla 1. Total de alumnos en Educación Infantil

| | Primer curso (6-7 años) | Segundo curso (7-8 años) | Tercer curso (8-9 años) | Cuarto curso (9-10 años) | Quinto curso (10-11 años) | Sexto curso (11-12 años) |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| EDUCACIÓN PRIMARIA | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos | LÍNEA A 25 alumnos |
| | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos | LÍNEA B 25 alumnos |
| | | | LÍNEA C 25 alumnos | | | LÍNEA C 25 alumnos |
| Total: 525 alumnos | | | | | | |

Tabla 2. Total de alumnos en Educación Primaria

La muestra de participantes en este proyecto son los alumnos de Educación Infantil, por lo tanto, son 175 niños con sus respectivas familias (padres y madres). La mayoría son de nacionalidad española, muchos de ellos nacieron en La Rioja. También hay niños nacidos en España, cuyos padres son de países extranjeros que se detallan en el siguiente gráfico:

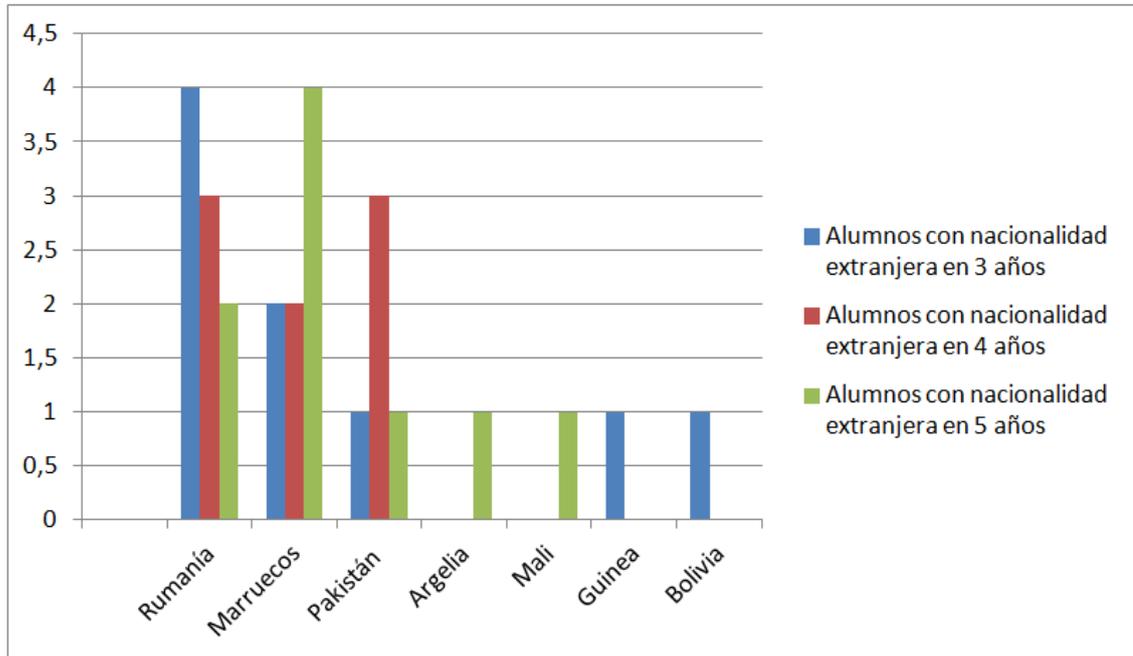


Figura 1. Nacionalidad extranjera de los alumnos de Educación Infantil.

A continuación, se adjunta un gráfico circular en el que se incluyen las nacionalidades de la totalidad de alumnos de Educación Infantil del centro y se indica el porcentaje de alumnos que corresponde a cada una.

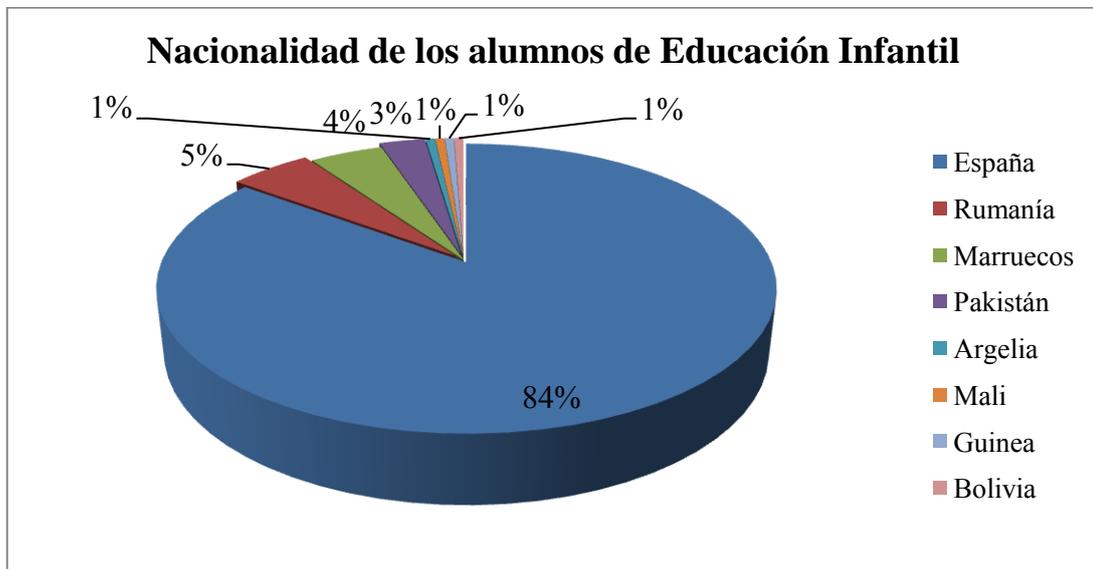


Figura 2. Nacionalidad de los alumnos de Educación Infantil.

2.3. Propuesta de intervención

Esta propuesta parte de los intereses y conocimientos previos de niños y mayores, a través de temáticas llamativas que se incluyen en las actividades. En ella se trabajan diferentes ámbitos relacionados con el conocimiento de sí mismo, la

exploración del entorno a través de su cuerpo y la comunicación no verbal como medio de expresión.

El papel que adoptan los padres en el proceso de esta propuesta es, no solo el de guiar, acompañar y ayudar a sus hijos, sino que también participan como uno más en las actividades, viviendo en primera persona cada situación. Gracias a ello, tienen la oportunidad de compartir experiencias y momentos de ocio familiar con sus hijos, lo cual les servirá para hacer más fuertes sus lazos. Además, de esta manera, podrán disfrutar de un espacio que les resultará especial al garantizarles el hecho de participar juntos. Por lo tanto, es necesario que tengan un papel activo para motivar a los niños y animales para que ellos también lo sean, aprovechando que los pequeños aprenden de lo que ven y de lo que sus modelos les transmiten.

2.3.1. Presentación

Esta propuesta es importante porque en ella los niños pueden encontrar el gusto por la práctica de ejercicio. El hecho de poder realizarlo con sus padres les dará seguridad y será un elemento motivador que servirá para que sus ganas por participar aumenten. Además, sin darse cuenta, mientras juegan y desde su propia experiencia, interiorizarán valores que se muestran implícitos en las actividades. A su vez, verán el colegio como un contexto donde poder compartir juntos y el cual les ofrece la posibilidad de conocerse mejor unos a otros.

Los talleres como estrategia educativa tienen varios beneficios a nivel individual. Entre ellos, merece la pena destacar algunos como que se favorece el trabajo con personas adultas. A partir de ello, los niños mejoran sus relaciones sociales, generan vínculos afectivos y son capaces de intercambiar opiniones. También en ellos, los alumnos se vuelven protagonistas. Esto les da pie a aprender a desenvolverse y provoca una mayor confianza en sí mismos.

Por último, trabajando en equipo se consigue el sentimiento de pertenencia a un grupo, algo fundamental en niños de tan corta edad.

Una vez conocido esto, se presentan los ámbitos de trabajo que aparecen en esta propuesta. Los talleres que se incluyen en este proyecto son seis. A continuación, se detalla en qué consiste cada uno de ellos:

- **Taller de baile:** Se propondrán juegos de ritmos y se concluirá la sesión con la realización de un baile, aportando pequeños pasos entre todos. Descubrirán, a

través de la música, las posibilidades motrices que tienen a su alcance y desarrollarán el sentido del oído, valorando lo importante que es saber escuchar.

- **Taller de expresión corporal:** Aquí, se tratará que los niños tomen conciencia de su cuerpo y de las posibilidades que éste mismo les ofrece. Se potenciará el conocimiento y control corporal a través de una serie de juegos relacionados con el centro de interés que se trabaje en ese momento.
- **Taller de cuento motor:** Se representarán escenas de la vida cotidiana a por medio de la mímica, conociendo una nueva forma de expresión y se realizará, entre todos, un cuento motor o dinámica teatral que podrá ser escenificada con diferentes atrezos y disfraces. Todos ellos, elaborados con materiales reciclados, instruyendo en los niños el placer y el valor por la reutilización de materiales.
- **Taller de juegos tradicionales y multiculturales:** En este taller se dará la oportunidad de conocer juegos de nuestro país que han ido pasando de generación en generación y, también, juegos de otros países y culturas distintas a la nuestra.
- **Taller de la gymkana temática:** La gymkana está formada por un número determinado de pruebas, en cada una de ellas se realizarán ejercicios de equilibrio, desplazamientos, saltos, conducción de objetos, lanzamientos, etc.
- **Taller de relajación:** Se interiorizarán una serie de técnicas que ayuden a la relajación. En este taller se experimentarán sensaciones diversas, ya que se tendrán muy en cuenta los sentidos (sobre todo el tacto y el oído) y se propondrán actividades tranquilas en las que, entre otras cosas, aprendan a controlar la respiración. Esto les servirá para aplicar en un futuro ante situaciones de nerviosismo, así que tanto para la escuela como para el hogar, será un taller que aporte estrategias a tener presentes en el día a día.

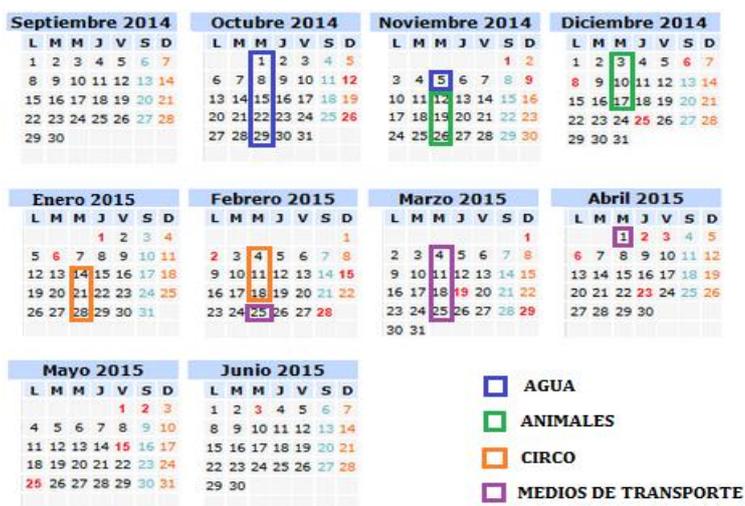
La distribución en grupos será de un número equiparable de niños (de los tres cursos de Educación Infantil) y adultos por grupo. Cada equipo tendrá un color asignado que les identifique, por lo que será más fácil para los pequeños averiguar con qué compañeros van. También, se colocará en la puerta principal un mural en el que se indique con una foto y el nombre debajo los componentes de cada equipo (ANEXO 1) y otro en el que se incluya el lugar en el que se lleva a cabo cada taller (ANEXO 2), para que sirva como referencia, así como un cartel donde aparezca la disposición de cada mes con un gomet del color correspondiente en el taller que le toque realizar a cada grupo (ANEXO 3).

Cada taller lo dirigirá una maestra encargada, aunque también los padres podrán acompañar en su explicación. Así, los niños verán como algo normalizado la colaboración existente entre familia y escuela y se sentirán más cómodos y predispuestos a cooperar entre ellos, así como con sus personas de referencia (padres y profesores).

Las temáticas que se trabajen irán en consonancia con los gustos e intereses de los pequeños y se dejará abierta la posibilidad de que tanto padres como niños voten para completar los centros de interés que quieren desarrollar. Los adultos lo podrán seleccionar en una encuesta (ANEXO 4), en la que también decidirán el día y la hora que prefieren para llevarlos a cabo, mientras que los niños lo harán por medio de una votación en clase.

En este caso, los centros de interés elegidos son: el agua, los animales, el circo y los medios de transporte.

Partiendo de que la duración de los talleres será de una hora semanal, serán los grupos los que cada semana rotarán, de manera que puedan pasar por todos los talleres. Además, se prepararán temáticas distintas para que, una vez que todos los grupos hayan pasado por los diferentes talleres, no sea algo repetitivo y encuentren una novedad. Como son seis los talleres totales, seis serán las semanas de duración de cada centro de interés. Por lo tanto, la configuración del cronograma, según el calendario escolar del curso 2014/2015 sería el siguiente:



Cuadro 1. Cronograma y distribución de los talleres por temáticas.

2.3.2. Población

La población a la que va dirigida esta propuesta son los alumnos de primero, segundo y tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y, también, a sus familiares más directos. Está pensado para los padres y madres por ser los principales agentes socializadores del niño y un pilar básico en su desarrollo. En el caso de que algún pequeño carezca de sus progenitores, se dejará abierta la posibilidad de que sean quienes conviven a diario con los alumnos los que pasen un tiempo extraordinario de ocio con los niños.

Los maestros que participen lo harán de forma voluntaria, por lo que es preciso que se dé una estrecha colaboración entre padres y profesores para que trabajen en una misma línea y proporcionen lo mejor a los más pequeños.

2.3.3. Objetivos

En sintonía con el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en La Rioja⁵ y cubriendo las necesidades de las tres áreas de Educación Infantil (autonomía y conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio físico y social y comunicación y representación de lenguajes), se presentan los siguientes objetivos:

- Conocer su cuerpo y descubrir sus posibilidades de acción.
- Adquirir cierta autonomía para desenvolverse en el medio y para llevar a cabo diferentes tareas.
- Compartir momentos y experiencias con sus iguales y progenitores.
- Equilibrar la participación de padres y madres.
- Valorarse a sí mismo y a los demás.
- Descubrir en la danza o la expresión corporal nuevas formas de comunicación.
- Fomentar el gusto por la práctica de ejercicio físico y convertirlo en un hábito.
- Promover la colaboración, el respeto y otros valores de forma transversal.

2.3.4. Metodología

La metodología que se va a seguir en las actividades de los talleres es de carácter constructivista. El niño, además de divertirse y hacer ejercicio sin darse cuenta, va a

⁵ <http://goo.gl/ByK0Tr>

aprender a través de su experimentación directa. Se busca una participación activa en la que tanto padres como hijos sean los protagonistas.

Se propone, además, una metodología globalizadora. Aunque en este espacio se priorice la práctica de ejercicio físico, esto no significa que no se puedan dar otro tipo de aprendizajes, al contrario, se deja lugar para trabajar, a través de las diferentes temáticas, contenidos que pueden ser de su interés y valores útiles que podrán interiorizar por medio de su propia experiencia.

Los centros de interés en los que estarán centradas las actividades de los talleres, presentarán un carácter motivador que invite tanto a niños como a padres a participar y mostrar su interés en aprender jugando. También, se primará la creatividad, haciendo que las actividades sean variadas y en ellas haya momentos para disfrutar y descubrir tanto en grupos como en parejas o individualmente.

Es importante crear desde el primer minuto un ambiente de afectividad, seguridad y confianza. Teniendo en cuenta las personas que van a estar acompañando a los niños, no debería ser difícil. Sin embargo, es importante que se dé una correcta coordinación entre estos agentes para conseguir esta meta. También, se tratará de mantener una convivencia donde se desarrollen habilidades sociales, reine el diálogo, se respeten los turnos y se posibilite la toma de decisiones.

Se apuesta por la cooperación por encima de la competitividad. Desde pequeños es el momento más oportuno para crear en ellos el principio de colaboración. Por ello, las actividades planificadas irán en esta línea y se inculcarán valores relacionados con la ayuda mutua.

Por último, se elaborará una encuesta de la que se partirá a la hora de decidir qué día y en qué horario la disponibilidad de las familias será mayor. Se propondrá al inicio de curso y durante el primer mes se pasarán las encuestas, así como notas informativas que inviten a participar en los talleres.

2.3.5. Actividades

2.3.5.1. Centro de interés: el agua

Taller de baile

| | |
|-----------|---|
| TÍTULO | Al agua patos |
| OBJETIVOS | -Descubrir sus posibilidades de movimiento. -Coordinar movimientos para realizar una acción. |

| | |
|--------------|--|
| | -Desarrollar su creatividad. |
| LUGAR | Aula grande de cinco años |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Canción ⁶ , musicograma (ANEXO 5) |
| DESARROLLO | <p>A modo de introducción, les diremos que nos digan animales que van por el agua, a ver si adivinan cuál puede ser el protagonista de la canción que vamos a representar. Cuando lo adivinen, se les planteará si conocen la expresión “al agua patos” y se les explicará.</p> <p>A continuación, se pondrá la música de la canción “al agua patos” y se dejará que los niños experimenten bailando espontáneamente. Después, se les mostrará un musicograma con pictogramas para aprendernos la letra de la canción y se volverá a poner la música, mirando esta vez los dibujos y siguiendo la canción. Por último pasaremos a aprendernos una coreografía de la canción que repetiremos las veces que sean necesarias hasta aprenderla:</p> <p><i>El que quiera nadar un rato como un pato, como un pez</i> (desplazarse caminando con paso alegre, alternando los pies y moviendo los brazos y la cadera)</p> <p><i>que se saque los zapatos como yo me los saqué.</i> (simular quitarse los zapatos primero un pie y después el otro)</p> <p><i>Al agua pato, pato, sin los zapatos, pato</i></p> <p><i>al agua pato, pato y al agua pez (BIS)</i> (mover las manos y los brazos como si se estuviera nadando haciendo círculos hacia el exterior, mientras se dan saltitos con los pies, alternando uno y otro).</p> <p><i>Un poquito panza arriba</i> (nadar encorvado, levantando el tronco y la cabeza, como si fuera boca arriba) <i>y otro poquitito al sol,</i>(parar como si se tomara el sol, moviendo la cabeza de un hombro a otro)</p> <p><i>cada cual a su manera goza de la natación</i> (dar una vuelta moviendo los brazos y los pies imitando el chapoteo en el agua)</p> <p><i>Al agua pato, pato, sin los zapatos, pato</i></p> <p><i>al agua pato, pato y al agua pez (BIS)</i> (mover las manos y los brazos como si se estuviera nadando haciendo círculos hacia el exterior, mientras se dan saltitos con los pies, alternando uno y otro).</p> |
| ADAPTACIONES | Los pasos de la coreografía se enseñarán despacio, paso a paso, dejando tiempo para que practiquen cada movimiento de manera individual. También, se dejará abierto a sugerencias para experimentar otros movimientos. Si alguien necesita ayuda, la recibirá. |

Taller de cuento motor

| | |
|--------|------------------|
| TÍTULO | Un día de colada |
|--------|------------------|

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=1fBvS7DaSSY>

| | |
|--------------|---|
| OBJETIVOS | -Realizar movimientos donde haya que estirar y encoger las extremidades. -Conocer el proceso de una rutina que se lleva a cabo en el hogar. -Favorecer la colaboración y la petición de ayuda. -Ser capaz de tomar decisiones y respetar los turnos de palabra. |
| LUGAR | Polideportivo (primera mitad) |
| DURACIÓN | 30 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Música tranquila |
| DESARROLLO | <p>Se comienza planteando, a modo de lluvia de ideas, los usos que le damos al agua. Con lo que vaya surgiendo, se formarán preguntas como: ¿te gusta bañarte en la bañera de casa?, ¿o te gusta más ir a nadar al mar?, ¿o prefieres hacerlo en la piscina? Hay agua en todas partes, piensa en un río, en la lluvia, en una fuente... ¿sabes para qué sirve el agua?, ¿quién la necesita para vivir?</p> <p>Partiendo de esto, se introducirá la actividad central del día, será una simulación de un día de colada.</p> <p><i>Hoy nos toca hacer la colada. Llevamos un pesado cesto de ropa sucia y lo ponemos en el suelo delante de nosotros. Sacamos un par de calcetines verdes sucios, los sumergimos en un barreño con agua y los lavamos frotando fuertemente con ambas manos (frotar las palmas de las manos entre sí). Golpeamos fuertemente los calcetines y escurrimos el agua sacudiéndolos (sacudir tres veces los brazos). Ahora colgamos los calcetines en el tendedero. Estiramos los brazos hacia lo alto (estirarse con fuerza y alzarse con la punta de los pies). Sujetamos los calcetines con las pinzas de la ropa. Se repite el mismo proceso con otra prenda que queramos lavar, miramos el cesto y decidimos. Cuando tengamos el tendedero lleno, nos sentamos en el suelo y contemplamos nuestra obra acabada. Y mientras la ropa se seca, ¡todavía nos queda tiempo para jugar a algo!</i></p> |
| ADAPTACIONES | <p>En el día de la colada el niño juega a extender y estirar su cuerpo. Si mantiene las piernas estiradas, el ejercicio le resultará más revitalizante.</p> <p>Simulando que algo pesa mucho, se podrán ayudar a llevarlo y, de este modo, incluiremos la importancia que tiene saber pedir ayuda y recibirla.</p> |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Túnel de lavado |
| OBJETIVOS | -Favorecer el contacto corporal como forma de afirmación personal. -Desarrollar su autoestima y su autoconcepto. -Facilitar la confianza en el grupo. |
| LUGAR | Polideportivo (primera mitad) |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Música tranquila |

| | |
|--------------|--|
| DESARROLLO | <p>Se forma un pasillo con participantes a ambos lados, de manera que simulen un túnel de lavado. Uno a uno con los ojos cerrados irán pasando por el túnel y según vayan avanzando se irán añadiendo a él. Por grupos, simularán qué son: una máquina que echa agua, una que enjabone, otro que frote, otro que aclare y otros que simulen los secadores soplando.</p> <p>Puede haber una gran variedad de máquinas y como se trata de hacer sentirse bien a la persona que pasa por el túnel, todo se deberá hacer con delicadeza y sentimiento.</p> |
| ADAPTACIONES | <p>Según la cantidad de participantes que haya, pasarán de uno en uno completando todo el recorrido o uno tras otro, pudiendo haber varios a la vez en el túnel.</p> <p>La colocación en el pasillo será equilibrada entre niños y padres, es decir, se evitará que todos los padres estén juntos y se alternarán padres, madres con niños de diferentes edades.</p> |

Taller de expresión corporal

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Excursión a la montaña |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Experimentar y adoptar diferentes posturas adecuadas a las acciones de cada momento. -Coordinar movimientos para llevar a cabo diversas acciones. -Descubrir las características y propiedades de los elementos del entorno natural. -Fomentar la petición de ayuda y colaboración. |
| LUGAR | Polideportivo (segunda mitad) |
| DURACIÓN | 30 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Cuerdas |
| DESARROLLO | <p>Colocados en círculo de manera que todos se vean, se comenzará el relato interactivo.</p> <p><i>Vamos a hacer una excursión a la montaña. Lo primero que haremos será buscar la ropa apropiada, ¿qué necesitamos?</i> (según las prendas que nos vaya diciendo, preguntamos dónde va y nos lo ponemos). <i>Es hora de preparar las mochilas, ¿qué llevamos? bocadillos</i> (los preparamos según los ingredientes que vaya a poner cada uno), <i>agua</i> (preguntamos cómo van a llevar el agua si en una botella grande o pequeña, en una cantimplora... Abrimos el grifo, metemos el agua y cerramos bien el tapón, comprobando que no se caiga), <i>linterna</i> (¿es grande o pequeña?, ¿qué forma tiene?, ¿necesita pilas?). <i>Ya tenemos todo listo, ¿dónde nos colocamos la mochila?</i> (probamos en varios sitios como la pierna o el brazo para experimentar). <i>Nos la ponemos, primero pasamos un brazo y luego el otro, ¿podemos o necesitamos ayuda?</i> Bien, <i>ahora sí estamos listos. El monte, ¿está lejos o cerca del cole? Entonces, ¿cómo iremos?</i> (cada uno dirá distintos medios de transporte, por lo que cada vez que se nombre uno, se hará el gesto primero individual y luego todos a la vez) <i>en coche</i> (nos sentamos simulando que vamos en coche, nos ponemos el cinturón de</p> |

| | |
|--------------|--|
| | <p>seguridad y uno maneja el volante como si condujera), <i>en autobús</i> (del mismo modo, sentados en filas y uno conduce), <i>en avión</i> (simulamos el vuelo).</p> <p><i>Ya hemos llegado al monte. ¡Qué vistas tan bonitas!</i> (colocar la mano sobre la frente a modo de visera y admirar el paisaje a un lado y al otro). <i>¡Oh!, ¿qué es eso que se oye? Son pájaros que vuelan por el cielo y nos saludan, vamos a volar como ellos y a saludarlos</i> (imitar el vuelo de los pájaros agitando los brazos unas veces con más intensidad que otras y piar para saludar cuando nos encontremos con otro pájaro volando a nuestro lado). <i>Y en el suelo... ¡cuántas flores!, ¡qué bonitos colores! ¿De qué colores hay?, ¿hay muchas o pocas? Vamos a agacharnos para olerlas... ¿huelen bien? ¿Y si las cogemos y hacemos un bonito ramo?, ¿cuántas cogemos?</i> (simular coger flores de una en una con una mano e ir contándolas mientras se pasan a la otra mano, donde se van añadiendo hasta completar el ramo). <i>Ya lo tenemos, ¡qué bonito nos ha quedado! Mirad, allí, un río... vamos a acercarnos para verlo más de cerca</i> (ir a la zona en la que hay dos cuerdas en el suelo que simulan el río). <i>¡Cuánta agua!, ¿estará fresquita? Vamos a meter las manos y así nos lavamos la cara y nos quitamos el sudor... pero, ¡cuidado! no caigamos dentro</i> (introducir las manos en el espacio que hay entre las dos cuerdas que forman el río y lavarnos manos y cara). <i>¿Y si bebemos un poco?</i> (colocar las manos como si fuera un cuenco para poder coger agua y beber). <i>Ahora vamos a meter los pies para descansar de todo lo que hemos andado... ¿os apetece nadar?, ¿cómo se puede nadar?</i> (experimentar nadar con diferentes estilos, hacia adelante, de espalda...)</p> |
| ADAPTACIONES | <p>La actividad queda abierta según las respuestas que se den. Aquí se muestra un ejemplo de lo que pueden contestar en cada caso.</p> |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | El pez en el agua |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las partes de su cuerpo. -Coordinar movimientos para realizar una acción. -Conocer y representar una realidad. |
| LUGAR | Polideportivo (segunda mitad) |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Música tranquila. |
| DESARROLLO | <p>El pez juega en el agua:</p> <p>El niño echado boca abajo en el suelo, con los brazos a lo largo del cuerpo, las palmas de las manos vueltas hacia arriba y las piernas juntas. Levanta una pierna mientras inspira y espira mientras la baja lentamente. Levanta la otra pierna y hace lo mismo tres o cuatro veces más.</p> <p>El pez quiere salir del agua:</p> <p>El niño tumbado boca abajo en el suelo, con las piernas juntas y sitúa las manos planas sobre el suelo a la altura de los hombros. Levanta la cabeza para que el pez mire al cielo. Quiere salir del agua, alza los hombros y el tronco, mientras inspira. Permanece en esta posición aguantando la</p> |

| | |
|--------------|--|
| | <p>respiración para volver lentamente hacia el suelo. Espira. Repite la operación tres o cuatro veces.</p> <p>El pez hace burbujas en el agua:</p> <p>El niño colocado boca abajo, con las piernas juntas y los brazos a lo largo del cuerpo. Lleva los pies a las nalgas. Se coge los pies con las manos. Inspira a la vez que levanta la cabeza y tensa las piernas. Se relaja mientras espira (el niño sopla contra el suelo como el pez cuando hace burbujas). Repite el ejercicio unas tres o cuatro veces más.</p> |
| ADAPTACIONES | Si algún niño precisa de ayuda o encuentra alguna dificultad en la realización de algún movimiento, los padres, la maestra u otros niños colaborarán. |

Taller de la gymkana temática

| | |
|--------------|--|
| TÍTULO | Atravesar el río |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar sus movimientos en cada acción. -Adaptar su cuerpo al espacio. -Colaborar para conseguir un mismo fin. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Grupos (6 personas) |
| MATERIALES | Papel de periódico y cuerdas. |
| DESARROLLO | Se colocan dos cuerdas en el suelo que representarán las dos orillas del río, una a cada lado, dejando una distancia considerable. Por grupos y en fila india, tendrán que atravesar el río. Para ello, contarán con hojas de periódico que colocarán en el suelo y utilizarán a modo de piedras para no caer al agua. Las hojas las llevará el último de la fila y deberán pasárselas entre las personas del grupo de uno en uno, desde atrás hacia adelante, hasta que llegue al primero que será quien las ponga siempre. Cuando se haya colocado una hoja se podrá dar un paso y se volverá a pasar otro papel para poner la siguiente. Solo se podrán pasar las hojas de una en una y hasta que no se coloque en el suelo y se dé un paso, pisándola, no se podrá pasar la siguiente. |
| ADAPTACIONES | Para que el juego no sea competitivo se colocará cada grupo en diferentes direcciones. |

| | |
|-----------|---|
| TÍTULO | Pescar peces |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar movimientos para ejecutar una acción. -Favorecer el principio de cooperación para lograr un mismo fin. -Desarrollar la coordinación óculo-manual |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 15 minutos |

| | |
|-------------|---|
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Peces de cartón y perchas de plástico. |
| DESARROLLO | Dentro de un espacio delimitado, se encontrarán peces de cartón con una cuerda colocada a modo de gancho para que se puedan pescar. Cada pareja formada por un padre y un hijo contarán con una percha de plástico, con la cual tendrán que pescar peces juntos. Cada vez que consigan pescar uno, deberán llevarlo a una cesta común en la que cada pareja depositará los suyos. De esta manera, el juego no será competitivo porque todos tienen un objetivo común. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Girasol |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos para ejecutar una acción. -Explorar las posibilidades de su cuerpo. -Favorecer el principio de cooperación para lograr un mismo fin. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Regadera |
| DESARROLLO | En círculo, se comienza agachados. La maestra “regará” al primero y se levantará, éste se encargará de “regar” al que esté a su lado y así sucesivamente hasta que todos estén de pie. Se darán las manos y formarán un gran girasol. Cuando salga el sol, mirarán hacia arriba y abrirán el círculo extendiendo sus brazos. Cuando aparezcan nubes, deberán mirar al suelo y cerrar el círculo juntándose y encogiendo los brazos. Repetir varias veces ambas propuestas. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | El puente |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos para ejecutar una acción. -Fomentar la cooperación. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Cajas y otros objetos |
| DESARROLLO | Tendrán que construir un puente. Para ello harán una cadena para pasarse las piezas, uno a uno y finalmente construir el puente. |

Taller de juegos tradicionales

| | |
|--------|---------|
| TÍTULO | La rana |
|--------|---------|

| | |
|-------------|---|
| OBJETIVOS | -Desarrollar la motricidad óculo-manual. -Coordinar movimientos. -Fomentar el respeto de turnos de acción. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Gomets, caja de cartón y pelotas de papel |
| DESARROLLO | Se colocará la caja con una apertura que será la boca de la rana en un punto y gomets en el suelo con los que se marcarán diferentes distancias. Lanzarán pelotas de papel intentando dar de comer a la rana. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Viene un barco cargado de... |
| OBJETIVOS | -Identificar características físicas en uno mismo y en los demás. -Favorecer la participación y la escucha activa. -Desarrollar la capacidad de atención. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Se colocan en círculo, un voluntario dice “viene un barco cargado de... zapatillas blancas” Todos aquellos que cumplan la premisa correrán al centro. Los de fuera tendrán que comprobar que es correcto y volverán a su sitio. Cada vez uno intervendrá y dirá una cualidad física que se vea. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Tierra, mar y aire |
| OBJETIVOS | -Desarrollar la capacidad de atención. -Relacionar una palabra con un movimiento. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Colocados en fila al grito de “tierra” se quedarán parados, “mar” se agacharán y “aire” saltarán. Cada vez uno distinto dará la orden. |

| | |
|-----------|---|
| TÍTULO | Agua de limón |
| OBJETIVOS | -Identificar cualidades y discernir distancias. |

| | |
|-------------|---|
| | -Sentirse parte del grupo. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p>En círculo, de pie, se agarran de las manos y giran mientras cantan:</p> <p><i>Agua de limón vamos a tomar, a quien tenga cerca vamos a abrazar.</i></p> <p>En ese momento se dará un abraza a quien esté al lado. Si es impar, un abrazo de tres. Se repite de nuevo añadiendo variantes como: <i>a quien tenga lejos, vamos a besar, al que tenga dos piernas...</i></p> |

Taller de relajación

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Masaje de tormenta |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las partes del cuerpo. -Ser capaz de mantener el silencio y una escucha activa. -Relacionar la interpretación de la historia con la realidad. -Sentir y discernir los elementos que aparecen en el relato. |
| LUGAR | Aula de psicomotricidad |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Música tranquila, spray con agua, trapos y linterna. |
| DESARROLLO | <p>Se colocará en el centro del aula una alfombra que será la llamada “isla de la calma” y servirá como punto de referencia. A continuación, a través de un relato uno de la pareja dará el masaje al otro. La maestra encargada del taller servirá de modelo, ejecutando paso a paso todo lo que hay que hacer.</p> <p><i>Acuéstate boca abajo en tu isla de la calma. Ponte cómodo y escucha.</i></p> <p><i>A primera hora de una mañana de verano, la niebla todavía se extiende por los valles (frotar con ambas manos la espalda, los hombros y las piernas del niño) lo cubre todo. Finalmente, el sol logra atravesar la niebla y empieza a calentar la tierra, por aquí y por allá (mantener las palmas de las manos durante más tiempo en un mismo punto del cuerpo del niño y caliéntelo). El sol cada vez está más alto. Es un bonito día de verano. Pero en el horizonte empiezan a aparecer algunos oscuros nubarrones (frotar por toda la espalda). Cada vez se hacen mayores y más negros. Primero vemos un rayo (chasquido o aplauso con las manos). Y luego oímos el trueno (tamborileo con los puños sobre la espalda llana). Empiezan a caer las primeras gotas (tocar la espalda con las puntas de los dedos). Cada vez llueve con más fuerza. Luego amaina. Llega el viento (soplar sobre la espalda y el pelo) y se lleva las nubes. Ahora ya vuelve a brillar el sol (calentar la espalda con las palmas de las manos). Se cambian los papeles y se repite.</i></p> |

| | |
|--------------|---|
| | <p><i>Ahora no vas a notar el tiempo solamente sobre tu espalda, sino en toda tu piel. Sitúate en tu isla de la calma y siéntate con las piernas cruzadas. Cierra los ojos para que puedas concentrarte mejor en nuestro juego.</i></p> <p><i>Pulverizaré un poco de niebla y llovizna (coger el spray con agua) sobre el dorso de tu mano izquierda. ¿Notas la niebla agradablemente fresca?, ¿notas sus gotitas? Ahora le toca a la otra mano, ¿notas alguna diferencia?, ¿a lo mejor también te gustaría sentir un poco de niebla en la cara?</i></p> <p><i>¡Ahora viene el viento! (soplar suavemente sobre las zonas húmedas). ¿Notas una suave brisa?, ¿qué le pasa a tu piel cuando hace viento? (tome trozos de tela o un trapo y agítelo para ventilar al niño). El viento es cada vez más fuerte, ¿dónde lo notas primero?</i></p> <p><i>El sol brilla con fuerza y calienta las partes de tu cuerpo que aún están un poco húmedas. (Acercar una linterna a la piel húmeda). ¿Cómo se nota eso? Imagínate que estás de vacaciones. Has estado mucho rato jugando en el mar y ahora te estás calentando al sol. Disfruta del calor en la piel mientras lo encuentres agradable. Se intercambian los papeles.</i></p> |
| ADAPTACIONES | Puede realizarlo primero el padre para que el niño, después de haberlo recibido y saber cómo es, se vea capaz y tenga ganas de hacerlo. |

2.3.5.2. Centro de interés: animales

Taller de baile

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | El arca de Noé |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar movimientos para efectuar una acción. -Experimentar las posibilidades de su cuerpo. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la expresión corporal y gestual. |
| LUGAR | Aula grande de cinco años |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Canción ⁷ y musicograma (ANEXO 6) |
| DESARROLLO | <p>Empezaremos la sesión preguntándoles si conocen la historia del arca de Noé y si han escuchado alguna vez esta conocida canción. Haremos una primera escucha de la canción, en la que podrán moverse espontáneamente al ritmo de la música. Después, se aprenderán la letra, apoyándose en el musicograma que la representa por medio de pictogramas y se volverá a escuchar la canción, siguiéndola esta vez con los dibujos. Tras esto y una vez que se hayan quedado con la letra, pasarán a representar la siguiente coreografía:</p> <p><i>Un día Noé a la selva fue</i> (mover brazos y pies realizando una marcha en</p> |

⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc>

| | |
|--------------|--|
| | <p>el sitio y simulando ser Noé caminando) <i>juntó a los animales alrededor de él</i> (señalar con los dedos índices de ambas manos a su alrededor a modo de círculo) <i>el Señor está enfadado</i> (mover la cadera con los brazos cruzados poniendo cara de enfado) <i>el diluvio va a caer</i> (sacudir las manos con los dedos extendidos arriba-abajo, mostrando la parte contraria a las palmas) <i>no os preocupéis</i> (mover el dedo índice de la mano derecha en dirección derecha-izquierda, a modo de negación) <i>que yo los salvaré</i> (con los puños cerrados de ambas manos, señalarse a sí mismo con el dedo pulgar).</p> <p><i>Estando el cocodrilo</i> (colocar las manos como si fuera la boca de un cocodrilo y hacer el gesto juntando y separando las palmas) <i>y el orangután</i> (golpear suavemente con los puños cerrados el pecho imitando a un orangután) <i>dos pequeñas serpientes</i> (mover las manos haciendo pequeñas curvas y avanzando los brazos hacia delante de manera simultánea) <i>y el águila real</i> (agitar manos y brazos simulando que son nuestras alas) <i>el gato</i> (poner las manos sobre la cabeza, una a cada lado y mover los dedos a la vez doblando la mano hacia arriba y abajo, imitando las orejas del gato), <i>el topo</i> (colocar ambas manos en forma de puño sin llegar a cerrarlas del todo, de manera que quede un hueco por el que podamos ver al colocarlos sobre nuestros ojos) <i>el elefante</i> (con el brazo extendido colocarlo sobre nuestra nariz y moverlo de abajo hacia arriba y adelante como si fuera la trompa del elefante) <i>no falta ninguno</i> (mover el dedo índice de la mano derecha en dirección derecha-izquierda, a modo de negación) <i>tan solo no se ve a los dos unicornios</i> (nos ponemos el puño de la mano derecha sobre la cabeza, dejando el dedo índice arriba y simulando el cuerno del unicornio)</p> <p><i>Cuando los animales empezaron a subir</i> (mover las manos y los brazos hacia arriba, mostrando las palmas de las manos con los dedos de éstas extendidos y moviéndolos como si trepáramos) <i>Noé vio en el cielo, un gran nubarrón</i> (señalar el cielo con el dedo y hacer círculos para señalar la dimensión del nubarrón) <i>y gota a gota empezó a llover</i> (con uno o dos dedos de la mano derecha, dar pequeños golpecitos en la mano izquierda extendida con la palma mirando hacia arriba, simulando el sonido de las gotas de lluvia al caer) <i>no os preocupéis</i> (mover el dedo índice de la mano derecha en dirección derecha-izquierda, a modo de negación), <i>que yo os salvaré</i> (con los puños cerrados de ambas manos, señalarse a sí mismo con el dedo pulgar)</p> |
| ADAPTACIONES | Los pasos de la coreografía se enseñarán despacio, paso a paso, dejando tiempo para que practiquen cada movimiento individualmente. También, se dejará abierto a sugerencias para experimentar otros movimientos. Si alguien necesita ayuda, la recibirá. |

Taller del cuento motor

| | |
|-----------|------------------------|
| TÍTULO | Las ardillas |
| OBJETIVOS | -Interiorizar rutinas. |

| | |
|--------------|---|
| | -Desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo. -Colaborar para lograr un mismo fin. |
| LUGAR | Polideportivo (primera mitad) |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Bancos, hojas y cuerdas. |
| DESARROLLO | <p><i>El pasado domingo estuve en el parque Delicias. Allí había gran árboles (exagerar el tamaño de los árboles) y también ardillas. Son pequeñas y ligeras. Suben y bajan a los árboles con suavidad (subir y bajar a los bancos). Nunca se empujan unas a otras. Siempre se ayudan para subirse a los árboles. Y buscan comida: frutos secos por el suelo, piñones, nueces, avellanas, cacahuètes, pipas, castañas, almendras... (Los participantes intervienen nombrando otros frutos secos que conozcan). Imaginemos que somos ardillas y nos subimos a un árbol (cada niño sube con cuidado al banco). Ahora bajamos al suelo y buscamos comida caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado comida? Miramos entre las hojas (revolver el montón de hojas), entre las ramas (observar las patas de otros bancos), junto al río (delimitado por dos cuerdas)... Vamos a subir a los árboles con cuidado. Ahora que estamos arriba, podemos comer los frutos.</i></p> <p><i>Llega la hora de almorzar y vamos de nuevo al suelo a buscar frutos secos. Al volver nos damos cuenta de que hubo una tormenta y se cayeron algunos árboles (algunos bancos han desaparecido y les decimos que deberán compartir un mismo banco y se tendrán que ayudar para que todos quepan). Nos comemos nuestros frutos y los compartimos con las compañeras del árbol. Ahora bajamos al suelo para buscar la merienda y buscamos caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado merienda ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. No tenemos que subir juntas con ayuda de las demás porque la tormenta se ha llevado más árboles y comemos lo que hemos encontrado.</i></p> <p><i>Es la hora de cenar, bajamos a buscar frutos caminando a cuatro patas por el suelo. Y nos subimos con cuidado a un árbol (porque solo queda uno). Tenemos que ayudarnos y compartir la comida.</i></p> <p><i>Ahora toca dormir, así que nos acurrucamos y nos quedamos muy juntitas, así no pasaremos frío.</i></p> |
| ADAPTACIONES | A los más pequeños se les ayudará en acciones como subir a los bancos, en la primera ronda de experimentación. Después todos contarán con la ayuda de otros. |

Taller de expresión corporal

| | |
|-----------|--|
| TÍTULO | Viaje a la selva |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los animales escuchando el sonido que emite. -Identificar las características propias de cada animal. -Descubrir elementos correspondientes a un medio como la selva. -Desarrollar el principio del respeto a los demás. |

| | |
|--------------|--|
| LUGAR | Aula de psicomotricidad |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Sonidos de animales. |
| DESARROLLO | <p><i>Estoy durmiendo... suena el despertador, lo busco y lo apago. Me levanto de la cama. Me estiro (de forma exagerada). Me voy al baño y me ducho (nombrar las partes que se va lavando, mientras realiza el movimiento). Me pongo la ropa (especificar qué ropa nos ponemos y cómo nos la colocamos). Cojo la mochila y salgo de casa (cerrar la puerta). Voy al aeropuerto, cojo un avión y vuelo (imitar el vuelo de un avión con gestos y sonidos). Llego a la selva. Voy en coche conduciendo (mover el volante mientras se desplaza por el espacio). Salgo del coche, me pongo gafas porque hace mucho sol y miro al horizonte. ¿Qué es eso que se oye? ¡Una jirafa! Andaré como ella con su cuello estirado. Paso, la saludo y le tomo una foto. ¡Un elefante! Camina pesado... le saludo y le hago una foto. ¡Un cocodrilo! Con su gran boca llena de dientes, me acerco con cuidado, le saludo y le saco una foto. ¡Un león! Rugiré como él y le enseñaré mis garras... le saludo y le echo una foto. ¡Una serpiente! Reptaré como ella. Paso, la saludo y le hago una foto.</i></p> <p><i>Veo un río, me miro en el agua. Hay un árbol con fruta, ¿qué fruta es? Cojo una, la limpio y me la como (si es una pieza la muerdo, si es un racimo cojo cada fruto uno a uno). Ha sido un día agotador, me tumbo bajo el árbol a dormir la siesta (cerrar los ojos), mientras recuerdo todo lo vivido en este viaje (se recuerda al niño todo lo experimentado).</i></p> |
| ADAPTACIONES | Se añaden todos los animales que se deseen. |

Taller de la gymkana temática

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Osito, osito, ¡dame un abracito! |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Representar mediante gestos una realidad. -Descubrir su entorno y los elementos del medio físico. -Desarrollar el sentimiento de aprecio, empatía y pertenencia a un grupo. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p>La mitad del grupo serán árboles y se colocarán por el espacio, inmóviles, a modo de estatua, con los brazos sobre la cabeza simulando la copa del árbol. La otra mitad serán osos, lo que significa que tendrán que caminar imitando a dichos animales con gestos y sonidos. Cada vez que un oso pase cerca de un árbol, éste último le dirá: “osito, osito, ¿me das un abracito?” y el osito le dará un abrazo al árbol y seguirá su camino. Cuando todos los osos hayan pasado por todos los árboles, se intercambiarán los roles.</p> |

| | |
|--------------|---|
| TÍTULO | Pasar la pelota |
| OBJETIVOS | -Dominar movimientos al efectuar pases y recibir. -Identificar características de los animales. -Desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Pelota |
| DESARROLLO | Todos colocados en círculo, de manera que se vean unos a otros. Se dará el balón a un participante y éste tendrá que pasarlo al compañero que quiera, diciendo el nombre de un animal que cumpla las características establecidas en la premisa. Por ejemplo, decir animales que vuelen, que naden, que tengan cuatro patas, etc. |
| ADAPTACIONES | Si algún niño no sabe, se le podrá dar pistas como: aparece en un cuento o puede vivir en casa. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | ¡A sus órdenes! |
| OBJETIVOS | -Coordinar los movimientos para ejecutar las acciones. -Explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo. -Experimentar distintas formas de desplazamiento. -Desarrollar la atención. -Ser capaz de cumplir una orden. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Tarjetas |
| DESARROLLO | La maestra tendrá varias tarjetas que mostrará con una orden. Cuando aparezca cada una, tendrán que realizar aquello que se les mande. <i>Dice la cebra Marisa, que camines muy deprisa.</i> <i>Dice la tortuga Topacio, que camines muy despacio.</i> <i>Dice el cangrejo Tomás, que te muevas para atrás.</i> <i>Dice el sapo Roberto, que bailes con todo el cuerpo.</i> <i>Dice el delfín Fernando, que te desplaces saltando.</i> <i>Dice el oso Carmelo, que te arrastres por el suelo.</i> <i>Dice el avestruz Salomé, que camines con un pie.</i> <i>Dice el pato Rosendo, que camines aplaudiendo.</i> <i>Dice el señor Don Pato, que aplaudáis con los zapatos.</i> |

| | |
|--------------|---|
| | <p><i>Dice la serpiente Julieta, que ruedes como una croqueta.</i></p> <p><i>Dice la liebre Teresa, que os rasquéis las orejas.</i></p> <p><i>Dice la señora rana, que gritéis con muchas ganas.</i></p> <p>(ANEXO 7)</p> |
| ADAPTACIONES | Los padres y los niños mayores leerán los mandatos de los animales, para que así no sea tan guiado. |

| | |
|--------------|--|
| TÍTULO | Orugas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Experimentar distintas formas de desplazamiento. -Descubrir el entorno por medio de los sentidos. -Desarrollar el principio de cooperación. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p>Los participantes caminarán por el espacio mientras se les cuenta una historia:</p> <p><i>A las orugas les gusta caminar juntas y cuando se encuentran se agarran de la mano, (se dejará tiempo para que se emparejen y experimenten dando la mano a más de un compañero), por la espalda como si fueran un tren (pediremos que se coloquen formando un tren) y cierran los ojos porque confían mucho unas en otras (la maestra se colocará como guía). Les gusta ir juntas agarradas en fila. Caminan bajo el sol y respiran aire puro.</i></p> <p>Se dará la oportunidad de cambiar de posición y volver a contar la historia, dejando que otro haga de guía.</p> |
| ADAPTACIONES | Si algún niño no quiere cerrar los ojos no es obligatorio. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | La foca gorda |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las partes del cuerpo. -Fomentar sentimientos positivos de afecto. -Desarrollar la expresión corporal. -Favorece la participación activa. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Caminarán con el cuerpo bien estirado hacia arriba, imitando una foca. |

| | |
|--------------|---|
| | <p>Los brazos hacia abajo y las manos estiradas, siendo sus aletas. Enseñamos una poesía que tendrán que decir todos a la vez, mientras se desplazan:</p> <p><i>La foca gorda se va de paseo, se pone el abrigo y también en sombrero.</i></p> <p>Al recitar el segundo verso, representarán mediante gestos que se ponen el abrigo y el sombrero. Cuando acabe de decirse, todos se quedarán quietos y una de las focas dará una orden. Por ejemplo, toca la nariz de un compañero, da un beso en el brazo o rasca la espalda de un amigo.</p> |
| ADAPTACIONES | Cada vez será una foca la que dé una instrucción, de manera que todos participen. |

Taller de juegos tradicionales

| | |
|--------------|---|
| TÍTULO | ¿Quién soy? |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las características de cada animal. -Adaptar su propio cuerpo a las posturas de los animales. -Coordinar movimientos para realizar acciones determinadas. -Favorecer la participación activa y respetar los turnos de intervención. -Desarrollar la creatividad. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil (si llueve, porche) |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Tarjetas de animales |
| DESARROLLO | Se colocarán las tarjetas de cada animal en el suelo y boca abajo, de manera que no se vea. Cada participante tendrá que coger una y representar mímicamente el que le ha tocado. El resto deberá adivinarlo. |
| ADAPTACIONES | Para facilitar la tarea, las tarjetas incluirán la imagen y el nombre en mayúsculas del animal. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | El deshielo |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de atención. -Conocer la realidad del medio físico. -Fomentar la cooperación y la toma de decisiones. -Favorecer el respeto, la empatía y la igualdad. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil (si llueve, porche) |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Claves y aros |
| DESARROLLO | Se comenzará hablándoles del problema del deshielo y se les dirá que cada |

| | |
|--------------|---|
| | uno es un pingüino que tiene que sobrevivir. Los aros serán la superficie helada, su casa y cuando suenen las claves, los pingüinos saldrán a nadar. Cuando cese el ruido, volverán a casa metiéndose en los aros. Cada vez habrá menos aros, por lo que les tocará compartir su hogar. |
| ADAPTACIONES | Habrán aros de distintos tamaños. |

| | |
|--------------|---|
| TÍTULO | Pavo, pavito, pavo |
| OBJETIVOS | -Coordinar los movimientos en cada acción. -Desarrollar la capacidad de atención y memorizar una canción. -Realizar agrupaciones de diferentes tamaños. -Fomentar la socialización. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil (si llueve, porche) |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Canción |
| DESARROLLO | <p>Colocados en corro y agarrados de las manos, girar dando vueltas cantando la canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>Al pavo, pavito, pavo.</i> <i>Al pavo, pavito, sí.</i> <i>El pavito se ha marchado,</i> <i>¡y el pavito ya está aquí!</i> <i>Una, dos y tres.</i> <i>Al pavo, pavito, pavo.</i> <i>Al pavo, pavito, sí.</i> <i>El pavito se ha marchado,</i> <i>¡y el pavito ya está aquí!</i></p> <p>Al final de la primera estrofa, al decir “una, dos y tres”, se soltarán las manos y darán una vuelta sobre sí mismos. Luego, se volverán a agarrar y seguirán cantando y dando vueltas.</p> <p>Tras la última estrofa y al grito de “¡y el pavito ya está aquí”, se separarán y se agruparán por parejas, quedando siempre un jugador si ella. A ese jugador le gritarán: <i>¡pavo, pavito, pavo!</i> Y se comenzará de nuevo.</p> |
| ADAPTACIONES | Para este juego es necesario que sean impares, si son pares se propondrá hacer tríos en lugar de parejas para que sobre uno. Se intentará que cada vez las agrupaciones sean con personas distintas para que se conozcan. |

| | |
|-----------|---|
| TÍTULO | El vendedor de animales |
| OBJETIVOS | -Representar mediante gestos y sonidos un animal. |

| | |
|-------------|---|
| | -Mejorar las habilidades sociales. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | El juego se inicia formando un círculo, en el centro se colocan dos alumnos que harán las veces de comprador y vendedor. El comprador preguntará por el animal y el vendedor dirá: <i>sí, señor, sí lo tengo</i> . Luego señalará a uno de los participantes que deberá imitar al animal. Se turnarán para salir todos al centro. |

Taller de relajación

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Visita al zoo |
| OBJETIVOS | -Reconocer los animales por su movimiento. -Identificar las características propias de cada animal. |
| LUGAR | Aula de psicomotricidad |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo y parejas |
| MATERIALES | Música tranquila |
| DESARROLLO | <p>A modo de introducción, se realizará una lluvia de ideas sobre los animales que encontramos en el zoo y experimentarán la forma de caminar que tienen estos. Así, comenzarán a interiorizar la temática que se va a trabajar en esta sesión.</p> <p><i>Acuéstate boca abajo en tu isla de la calma. Tu espalda es un prado. Lo voy a alisar con mis manos (pasar las palmas de las manos con suavidad por la espalda). Hoy todos los animales pueden salir de sus jaulas y de sus instalaciones y pasearse por todo el zoológico. Primero se acerca un elefante que camina lenta y pesadamente (hacer rotar lentamente las palmas de las manos sobre su espalda). Bien, ahora tengo que volver a alisar el prado (pasar las palmas de las manos con suavidad por la espalda). De repente, pasa un canguro saltando (con las manos extendidas, saltar con las dos a la vez por la espalda). Ahora viene un mono que camina a cuatro patas (con los puños se representan las patas delanteras y con las manos extendidas las patas traseras) y pasa un antílope que galopa elegantemente (apoyar dos o tres dedos y dar pequeños golpecitos). Un tigre merodea por la zona sigilosamente (pasar los dedos que simulan sus patas arañando un poco, ya que tiene garras, y despacio, dejando tiempo entre pisada y pisada). ¡Oh! Si es una foca que se desliza sobre su pesada barriga (con las manos extendidas, apretar con los dedos mientras se deslizan por su espalda). Y cede el paso al señor y a la señora pingüino (con dos dedos dar pequeños golpecitos y ligeros con poco espacio entre uno y otro). El flamenco permanece de pie (colocar una mano extendida, apretando los dedos sobre la espalda con mayor y menor tensión cada vez), los ratones del desierto saltan en grupos (golpear con</i></p> |

| | |
|--------------|---|
| | algunos dedos de cada mano de manera enérgica y con movimientos rápidos) <i>el oso pardo camina majestuoso</i> (pasar las manos pulsando con los dedos cada paso) <i>una gran serpiente reptaba hacia adelante</i> (con el canto de la mano realizar un movimiento en zigzag y hacia adelante por la espalda) Por la noche, todos duermen. Se intercambian los papeles. |
| ADAPTACIONES | Cada vez que pase un animal se volverá a alisar el prado, esto sirve para centrarse y darse cuenta del momento de transición en que todo vuelve a la calma entre el paso de un animal y otro. |

2.3.5.3. Centro de interés: el circo

Taller de baile

| | |
|--------------|--|
| TÍTULO | Había una vez un circo |
| OBJETIVOS | -Explorar el espacio y sus posibilidades. -Coordinar sus movimientos. -Acompañar la canción con gestos, siguiendo el ritmo. -Desarrollar la expresión corporal. |
| LUGAR | Aula grande de cinco años |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Canción ⁸ |
| DESARROLLO | Se hará una primera escucha de canción. En la segunda, se dejará que experimenten bailando espontáneamente. Después, se cantará la letra con gestos y se creará una coreografía. <i>Había una vez, un circo</i> (extender los brazos hacia los laterales, de arriba a abajo) <i>que alegraba siempre el corazón</i> (poner las manos en el corazón y balancearse), <i>lleno de color, un mundo de ilusión, pleno de alegría y emoción</i> (mover los brazos extendidos arriba, de un lado a otro, mientras se dan pasos en el sitio con los pies). <i>Siempre viajar, siempre cambiar</i> (imitar el vuelo de un pájaro), <i>pasen a ver el circo</i> (saltar en el sitio). <i>Otro país, otra ciudad</i> (caminar en el sitio), <i>pasen a ver el circo</i> (saltar en el sitio). <i>Es magistral, sensacional</i> (mover brazos de un lado a otro con las palmas de las manos abiertas), <i>pasen a ver el circo</i> (saltar en el sitio). <i>Somos felices al conseguir a un niño hacer reír</i> (mover la cadera con los brazos en jarra, sacudiendo la cabeza de un hombro a otro sonriendo). <i>Había una vez un circo</i> (extender los brazos hacia los laterales, de arriba a abajo), <i>que alegraba siempre el corazón, que alegraba siempre el corazón</i> (dar vueltas de la mano de un compañero). |
| ADAPTACIONES | Se podrán modificar pasos que les apetezca incluir |

⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU>

Taller de cuento motor

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | El payaso Trompetín |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión corporal. - Conocer el mundo del circo y, en concreto, el de los payasos. - Identificar y relacionar acciones del payaso. - Discriminar emociones |
| LUGAR | Polideportivo (primera mitad) |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Cera roja |
| DESARROLLO | <p>Primero se hará una lluvia de ideas sobre el circo, los personajes y las acciones más características y, a continuación, por parejas o en pequeños grupos se representarán.</p> <p>Después, se narrará la siguiente historia:</p> <p><i>¡Hola! Me llamo Trompetín y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿Vosotros sabéis hacerlo? Es muy fácil, tenéis que hacer cosas graciosas como por ejemplo: hacer que os caéis, que os chocáis... (Hacer estas dos acciones y otras que inventen los alumnos)... y así la gente ríe y ríe sin parar.</i></p> <p><i>Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara, ya que imitamos varios sentimientos... por ejemplo, si estamos muy contentos reímos a carcajadas (imitar una carcajada bien potente), otras veces hago que estoy triste (poner cara triste y llorar), también hago burla (hacer vibrar la lengua) y otras veces tengo frío (tiritar).</i></p> <p><i>Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudáis a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios). Metemos primero una pierna con cuidado y después, la otra (hacer que nos ponemos el pantalón). A continuación, nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita). Como podéis observar, toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos (nos colocamos los zapatos) y ¡cuidado al andar!</i></p> <p><i>Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada uno. La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor. ¿Estamos listos ya? Nos falta ponernos la peluca y el sombrero.</i></p> <p><i>¿Escucháis? Es el público, nos toca salir a actuar... cojamos la trompeta... ¡con todos ustedes, el Payaso Trompetín!</i></p> |

Taller de expresión corporal

| | |
|--------|-------------------|
| TÍTULO | Mimo en el espejo |
|--------|-------------------|

| | |
|-------------|--|
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos con su cuerpo. -Descubrir las posibilidades de acción. -Desarrollar la motricidad óculo-manual. -Discriminar emociones. |
| LUGAR | Polideportivo (segunda mitad) |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Aros |
| DESARROLLO | Por parejas se colocan uno frente al otro, sujetando un aro en medio. Primero, uno guía y realiza movimientos corporales y expresiones faciales. Seguidamente, su compañero lo imita, siendo el reflejo en el espejo del primero. Después cambian los papeles. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Las esculturas |
| OBJETIVOS | -Experimentar las posibilidades del cuerpo, adoptando diferentes posturas. -Identificar acciones del circo. -Desarrollar la creatividad. |
| LUGAR | Polideportivo (segunda mitad) |
| DURACIÓN | 30 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Teniendo en cuenta los personajes y acciones del circo, un niño realizará una postura y su compañero tendrá que adivinarlo e imitarlo. Primero serán esculturas estáticas y después en movimiento. Por último, lo harán frente a los demás compañeros para que estos experimenten también otras posturas. |

Taller de la gymkana temática

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Trapecistas |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos y mantenerse en equilibrio. -Desarrollar su creatividad. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Cuerda |
| DESARROLLO | Extendida una cuerda en el suelo, hay que pasar sobre ella sin tocar el |

| | |
|--|--|
| | suelo, aguantando el equilibrio. Probaremos a hacerlo hacia adelante, hacia atrás, de lado, con un pie, por parejas de la mano, etc. |
|--|--|

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Malabares |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos en lanzamientos y recepciones. -Colaborar para lograr un fin. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Pelotas de diferentes tamaños y globos. |
| DESARROLLO | En dos filas, unos frente a otros, se harán pases con cuidado de que no se caigan las pelotas. Primero se harán de pie y luego sentados. Aumentará la dificultad cuando se haga con globos. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Forzudo |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos al levantar objetos. -Desarrollar la expresión corporal. -Promover la cooperación. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Globos, pelotas y balones. |
| DESARROLLO | Experimentarán libremente con objetos de distintos pesos y tamaños. Finalmente, se levantarán imitando a los forzudos del circo y simulando que pesan mucho, tanto que se podrán ayudar. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Puntería |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos en lanzamientos. -Desarrollar la puntería. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Cubos, cajas y pelotas |
| DESARROLLO | Desde distintas distancias, tendrán que encestar pelotas en recipientes de diferentes tamaños. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Domador |
| OBJETIVOS | -Desarrollar los sentidos y la capacidad de escucha activa. -Favorecer la pertenencia a un grupo. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | A cada participante se le dirá el animal que deberá imitar. El juego consiste en que a través de mímica y sonidos, se agrupen los mismos animales. |

Taller de juegos tradicionales

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Bolos |
| OBJETIVOS | -Coordinar movimientos en lanzamientos. -Desarrollar la puntería desde diferentes distancias. -Explorar sus posibilidades de acción. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Bolos y pelota. |
| DESARROLLO | Se colocan varios bolos en un lado, de la forma que se desee y desde distintas distancia tendrán que tirar la mayor cantidad de bolos. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Colorines |
| OBJETIVOS | -Relacionar un color con una acción. -Descubrir sus posibilidades de desplazamiento. -Favorecer la escucha activa. -Colaborar para un mismo fin. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Se asigna un color a una acción y de un lado al otro tendrán que desplazarse del modo que se determine. Por ejemplo, azul = correr, verde = saltar con una pierna, amarillo = a caballito, rojo = andando de la mano, etc. |

| | |
|--------------|--|
| TÍTULO | Estatuas |
| OBJETIVOS | -Identificar los números de agrupaciones. -Desarrollar la capacidad de atención y el sentimiento de pertenencia al grupo. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Música |
| DESARROLLO | Mientras suene la música, andarán por el espacio. Cuando esta cese, se detendrán. La maestra dirá un número y los niños se agruparán teniendo según la cantidad determinada. |
| ADAPTACIONES | Tendremos en cuenta los participantes que hay para hacer los conjuntos. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Tabuaxrat ⁹ |
| OBJETIVOS | -Controlar la fuerza de sus lanzamientos. -Favorecer la colaboración. -Respetar los turnos de intervención. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Canicas |
| DESARROLLO | Se traza una línea en el suelo. Comenzará una pareja lanzando una canica, intentando que quede lo más cerca posible de la línea. Después, tirará la siguiente pareja. Si toca la canica anterior, los que han lanzado antes tendrán que hacer lo que les diga esa pareja: cantar, saltar sobre una pierna, etc. Quien se pase de la línea, la prueba la elegirán entre todos los demás participantes. |

Taller de relajación

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | ¡Cumpleaños feliz! |
| OBJETIVOS | -Controlar diferentes ritmos de respiración. -Desarrollar la expresión corporal. |
| LUGAR | Aula de psicomotricidad |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo y parejas |

⁹ <http://goo.gl/TqXMce>

| | |
|------------|---|
| MATERIALES | Globos |
| DESARROLLO | <p>Hoy es el cumpleaños del payaso Colorín. Le haremos una fiesta, ¿qué necesitamos? Primero exploraremos con globos. Probaremos a inflarlos (con mayor o menor fuerza) y dejar que salga el aire y nos dé en la cara, en las manos... Juguemos a lanzarlo hacia arriba y dejarlo caer. Luego imaginaremos que tenemos un montón de globos de colores, los hincharemos, los ataremos y los lanzaremos para dejar que caigan y llenen la sala.</p> <p>Después, prepararemos un pastel, disfrutando del olor de los ingredientes. A la hora de colocar las velas, cada niño pensará cuántos años quiere que cumpla el payaso (tres, cuatro o cinco) y les enseñaremos a soplar las velas que serán sus dedos. Se practicará la técnica varias veces. Para finalizar, respiraremos hondo, siendo conscientes de cómo se mueve nuestro cuerpo cuando lo hacemos e imaginaremos que tenemos un globo dentro.</p> |

2.3.5.4. Centro de interés: los medios de transporte

Taller de baile

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Las ruedas del autobús |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la psicomotricidad gruesa. -Coordinar movimientos con la música. -Identificar los elementos de la realidad física. -Favorecer la creatividad. |
| LUGAR | Aula grande de cinco años |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Canción ¹⁰ |
| DESARROLLO | <p>Primero, verán el video de la canción e irán quedándose con la letra. Después, se pondrá la música para que se muevan espontáneamente. Por último, se aprenderán la coreografía de esta canción mimada:</p> <p><i>La rueda del autobús gira, gira; gira, gira; gira, gira. La rueda del autobús gira, gira, por la ciudad</i> (con las manos extendidas hacer círculos).</p> <p><i>La bocina toca, toca; toca, toca; toca, toca. La bocina toca, toca, por la ciudad</i> (mover una mano como si apretara la bocina).</p> <p>Los pasajeros suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan. Los pasajeros suben y bajan por la ciudad (levantarse y agacharse).</p> <p><i>El bebé llora, llora; llora, llora; llora, llora. El bebé llora, llora por la ciudad</i> (mover los puños sobre los ojos como si llorásemos).</p> <p><i>La mamá calma al bebé, calma al bebé, calma al bebé. La mamá calma</i></p> |

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=5gwjKchYlJo>

| | |
|--|---|
| | <i>al bebé por la ciudad (con los brazos en forma de cuna, balancearlos).</i> |
|--|---|

Taller de cuento motor

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Viaje a la luna ¹¹ |
| OBJETIVOS | -Desarrollar sus posibilidades de desplazamiento. -Solucionar conflictos. |
| LUGAR | Polideportivo (primera mitad) |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p><i>¿Sabéis lo que me ha dicho un pajarito? Que vamos a viajar a la luna. Pero tenemos que coger un cohete que está muy lejos de aquí así que nos tenemos que desplazar. Vamos a coger nuestras bicicletas y vamos a llegar hasta el parque.</i></p> <p><i>En el parque aparcamos la bicicleta y cogemos la moto, ¡vaya! se nos ha quedado sin gasolina, tendremos que ir a la gasolinera. Pero en la gasolinera vemos un coche rojo maravilloso y nos subimos en él.</i></p> <p><i>¿Qué ha pasado? Hemos llegado al mar y no podemos continuar en coche. Aparcamos el coche y montamos en barco. Por fin llegamos a la costa y se ve el cohete donde nos tenemos que montar.</i></p> <p><i>Subimos en cohete y después de varios días llegamos a la luna. Pero al llegar allí nuestro cohete se rompe y no podemos volver a la Tierra. Se nos ocurre pedir ayuda a los extraterrestres que son unos expertos arreglando cohetes.</i></p> <p><i>Por fin podemos volver a la Tierra y les invitamos a que se vengán con nosotros. Cuando llegamos a la Tierra estamos tan contentos de tener nuevos amigos que nos ponemos muy alegres y saltamos con entusiasmo. Después de nuestras aventuras dormimos profundamente en nuestras camas.</i></p> |

Taller de expresión corporal

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Los medios de transporte |
| OBJETIVOS | -Identificar los medios de transporte. -Descubrir las posibilidades de movimiento. -Desarrollar la capacidad de atención. |
| LUGAR | Polideportivo (segunda mitad) |
| DURACIÓN | 50 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |

¹¹ <http://goo.gl/ggm67R>

| | |
|------------|--|
| MATERIALES | Sonidos y tarjetas. |
| DESARROLLO | Se comenzará con una lluvia de ideas de los medios de transporte que existen. Dirán cuál es su favorito, si han viajado en alguno... Luego, cada niño dirá uno y lo imitaremos recorriendo el espacio. Después, escucharemos un sonido y comenzaremos a trasladarnos como lo haría ese medio de transporte. Más tarde, imitaremos los sonidos y, mediante mímica, los compañeros tendrán que adivinar de qué se trata. Por último, jugaremos a emparejarnos los que tengamos el mismo medio de transporte. |

Taller de la gymkana temática

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Vamos en coche |
| OBJETIVOS | -Identificar las partes del cuerpo. -Coordinar movimientos en el transporte de objetos. -Fomentar la cooperación. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Aros |
| DESARROLLO | Se colocan varios aros esparcidos por el suelo. Por parejas, se meten en el aro y se desplazan con él hacia adelante, atrás, andando, corriendo, a saltos, etc. Agarrándolo con las manos, con una y levantando la otra, con los tobillos. |

| | |
|-------------|--|
| TÍTULO | Transportar cosas |
| OBJETIVOS | -Descubrir las posibilidades del cuerpo. -Coordinar movimientos para realizar acciones. -Favorecer la colaboración y cooperación |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Toalla, pelota, globo |
| DESARROLLO | Se colocan en dos filas, unos frente a otros. Uno lleva una pelota en una toalla y andando la transporta hasta dárselo al compañero. A su vez, éste se lo lleva a otro que tiene enfrente. Cuando pasa por todos, se experimenta a hacerlo de nuevo corriendo. Después, se prueba con un globo en la frente. |

| | |
|--------|--------|
| TÍTULO | Robots |
|--------|--------|

| | |
|-------------|--|
| OBJETIVOS | -Realizar movimientos de forma coordinada. -Aprender a trabajar en equipo. -Desarrollar la atención y la escucha activa. -Mejorar las habilidades comunicativas. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto. |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Cuerdas y pelotas. |
| DESARROLLO | Los niños se emparejan y se turnan para ser uno el robot y otro el guía. Cada pareja permanece unida, con el guía detrás o junto al robot para que pueda dar las instrucciones a su compañero. El guía le dirá al robot cómo moverse para que pueda superar los obstáculos y llegar a su destino. Se intercambiarán los papeles. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Gasolina |
| OBJETIVOS | -Coordinar postura estática y en movimiento. -Mantener el equilibrio. -Respetar las normas de actuación. -Favorecer la participación activa. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Servilletas de papel |
| DESARROLLO | Los niños se mueven por el espacio, mientras equilibran una servilleta de papel sobre su cabeza. Si la servilleta se les cae, ya que no la pueden sujetar con las manos, el participante se quedará quieto en el sitio. Podrá volver al juego cuando un jugador le toque y lo cargue, así, de gasolina. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Rema que rema |
| OBJETIVOS | -Descubrir las posibilidades de movimiento del cuerpo. -Colaborar para conseguir un mismo fin. -Desarrollar la creatividad. |
| LUGAR | Cancha de baloncesto |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | Colocados uno frente a otro y sentados. Se agarran de las manos y se |

| | |
|--|--|
| | <p>balancean hacia adelante, atrás, un lado, otro, con los ojos cerrados... mientras, cantamos todos juntos:</p> <p><i>Rema que rema, pala en la arena.</i></p> <p><i>Tú por la playa y yo por la arena.</i></p> |
|--|--|

Taller de juegos tradicionales

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Saltar a la comba |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar movimientos. -Favorecer la participación. -Desarrollar la creatividad. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 15 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Comba |
| DESARROLLO | Dos participantes se encargan de dar, mientras los demás esperan para saltar. Podrán hacerlo individualmente, por parejas o en grupos. Mientras saltan se cantarán canciones relacionadas con el centro de interés. |

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Rayuela |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar los números del uno al diez. -Descubrir sus posibilidades de movimiento. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Tapón |
| DESARROLLO | En el dibujo de la rayuela que hay en el patio, el primer participante lanza un tapón sobre el primer cuadrado (número uno). Si cae dentro, deberá pasar saltando y alternando el tipo de salto por los cuadrados restantes, siguiendo el orden hasta el final. Dará media vuelta y volverá a hacer el recorrido sin pisar el primer cuadrado y coger el tapón para volver a tirarlo después al número dos. Si cae fuera, volverá a tirar. Tendrá un máximo de tres intentos. |

| | |
|-----------|--|
| TÍTULO | Pase misí, pase misá |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar movimientos al ritmo de la melodía. -Fomentar la toma de decisiones. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |

| | |
|-------------|---|
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p>Dos niños eligen en secreto un medio de transporte y entrelazan sus manos elevándolas para formar un arco, por debajo del cual irán pasando en fila el resto de compañeros, agarrados por la cintura mientras cantan todos:</p> <p style="text-align: center;"><i>Pase misí, pase misá por la puerta de Alcalá, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán</i></p> <p>Cuando acaba la canción, el niño que haya quedado bajo el arco será el elegido para que diga cuál de los medios de transporte escoge. Según lo que diga se coloca detrás de uno o de otro. Sigue el juego hasta que todos hayan pasado.</p> |

| | |
|--------------|--|
| TÍTULO | Simón dice... |
| OBJETIVOS | -Descubrir las posibilidades de acción de su cuerpo. -Favorecer la participación. |
| LUGAR | Patio de Educación Infantil |
| DURACIÓN | 10 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | En círculo, un participante es Simón y se encarga de dar órdenes a los demás. Por ejemplo: tocar el suelo, girar sobre sí mismo, dar un salto y gritar, chocar las palmas con el de al lado... |
| ADAPTACIONES | Todos tendrán que hacer de Simón. |

Taller de relajación

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | La pluma |
| OBJETIVOS | -Descubrir una realidad a través de los sentidos. -Experimentar las posibilidades que tiene a su alcance. -Expresar emociones y sentimientos. |
| LUGAR | Aula de psicomotricidad. |
| DURACIÓN | 30 minutos |
| DISPOSICIÓN | Gran grupo |
| MATERIALES | Pluma |

| | |
|------------|--|
| DESARROLLO | <p>La pluma es un elemento fácil de transportar porque no pesa. Vamos a experimentar con ella. <i>Coge una pluma delicadamente entre el pulgar y el índice. Sopla suavemente sobre ella y observa los pelillos que se mueven. Ahora suéltala y síguela con la mirada mientras cae. Vuélvela a coger y repite de nuevo la acción.</i></p> <p><i>Ponla sobre tu mano, en la palma, en el dorso y pásala por los dedos, uno por uno... Como ves es muy ligera y muy suave, siéntela. Vamos a hacerla volar, cierra los ojos y sopla sobre la pluma para que suba, primero flojito y luego, poco a poco, con más fuerza para que llegue más alto. Sopla y no dejes que se caiga.</i></p> <p><i>Cógela de nuevo y pasa tu dedo índice sobre ella, como si la estuvieras dibujando, sigue cada línea. Mírala, mientras la tocas, y fíjate en su tamaño, su longitud, su color, su grosor...</i></p> <p><i>A continuación, por parejas, uno se tumba boca arriba con los ojos cerrados y el otro pasa la pluma por su cara. Acaricia la nariz, las mejillas, la barbilla, la frente, el cuello, etc.</i></p> <p><i>Finalmente, tras un ratito de descanso, abre los ojos y se intercambian los papeles.</i></p> |
|------------|--|

| | |
|-------------|---|
| TÍTULO | Paseo en bicicleta |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> -Descubrir las posibilidades de movimiento que tienen sus pies. -Relacionar acciones de la vida cotidiana. -Expresar emociones. |
| LUGAR | Aula de psicomotricidad |
| DURACIÓN | 20 minutos |
| DISPOSICIÓN | Parejas |
| MATERIALES | Ninguno |
| DESARROLLO | <p>El niño se tiende en la alfombra. El adulto recita la siguiente retahíla, marcando el ritmo, mientras realiza las acciones que se marcan:</p> <p><i>Nos vamos de excursión</i> (con un dedo le dibujamos un círculo amplio en su barriga) <i>y vamos en bicicleta</i> (le cogemos los pies, elevándolos). <i>Bi-ci-cle-ta, bi-ci-cle-ta</i> (le movemos los pies, arriba y abajo, como si estuviera pedaleando).</p> <p>Se repite varias veces y se cambian los roles.</p> |

2.3.6. Evaluación

En todas las sesiones se partirá de los conocimientos previos, por lo que se hará una evaluación inicial donde se puedan ver los intereses y motivaciones que tiene cada uno.

Se evaluará cada día, en los últimos diez minutos del taller. Se hará una asamblea en la que se hablará de cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos, qué han echado en falta, cómo se podría mejorar, etc. Uno a uno, irán respondiendo a preguntas como las anteriores y se dejará que manifiesten sus ideas o pequeñas anécdotas que hayan surgido. Esto servirá para aprender de los errores y evitar cometerlos en futuras ocasiones. Por lo tanto, se considera una forma de evaluación continua al llevarla a cabo durante el transcurso de los talleres. Es una forma de poder autoevaluar la labor realizada y una oportunidad para conocer mejor a las familias que participan. También, en el caso de que se dé algún conflicto, se aprovechará para exponerlo y solucionarlo entre todos de la mejor manera posible.

Después de expresar verbalmente sus inquietudes, pasarán a valorar positiva o negativamente cada actividad en su conjunto, según les haya gustado más o menos. Por un lado, los niños dispondrán de una tabla en la que aparecerán diferentes momentos de las actividades y colocarán a su lado un gomet verde para indicar si les ha gustado o uno rojo que determinará que el resultado ha sido negativo (ANEXO 8). Les ayudaremos con la lectura a los más pequeños y lo haremos a la par, evitando que se pierdan. Por otro lado, los padres rellenarán una serie de ítems similares a los de los niños, pero en este caso marcarán con una cruz indicando si les ha parecido “bueno”, “regular” o “malo”. Además de valorar los recursos utilizados, tendrán en cuenta sus actitudes y marcarán “sí”, “a veces” o “no” en función del rol que hayan adoptado en la actividad, a modo de autoevaluación. (ANEXO 9).

Al finalizar el desarrollo del proyecto, se hará una evaluación final, en la que padres y maestros se reúnan ya no por grupos separados, sino todos juntos y describan y valoren lo vivido. Se repasarán los talleres que más han gustado, los que menos y se tendrán en cuenta los cuestionarios de evaluación para proponer mejoras, por lo que quedará abierto a modificaciones, tras las experiencias. Todo ello irá orientado a la elaboración de un documento que refleje el proyecto llevado a cabo y las propuestas que surjan para la mejora del mismo.

3. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Este proyecto favorece la socialización, mejora las relaciones socio-afectivas entre padres e hijos, apostando por dinámicas grupales o en parejas, en las que actúan colaborando y dando lo mejor de sí mismos. Gracias a esa confianza que mantienen juntos, pueden superarse y alcanzar nuevos logros tanto a nivel individual como de forma conjunta. También, incrementa una relación positiva entre familia y escuela al darse una estrecha colaboración y ser el propio centro el que ofrece esta iniciativa a las familias, dejando que la escuela no sea solo un espacio de aprendizaje formal, sino que tengan lugar momentos de ocio que a veces con las rutinas del día a día quedan relegados a un segundo plano y que quizá no se les da la importancia que merecen.

Practicar ejercicio en familia supone grandes beneficios para el niño porque, en primer lugar, cuenta con una base de seguridad y confianza que solo sus progenitores pueden darle por lo que significan ellos para él. En segundo lugar, es importante asentar esta práctica de actividad física como una rutina familiar más, mediante la cual tener aficiones comunes que poder compartir y disfrutar juntos. Solo de esta manera, haciéndolo en familia, podrán adquirir ambos el gusto por el deporte. Se hará de éste un momento especial, en el que padres e hijos sean los protagonistas.

Con este trabajo, se promueve la adquisición de valores a través del deporte, así como la puesta en práctica de los mismos por medio de experiencias propias al realizar ejercicio físico. De este modo, se cumple uno de los objetivos que se pretendían alcanzar al inicio de este proyecto. También se promueve la adquisición de hábitos saludables como lo es la práctica de actividad física, en la que se cuenta con la participación de los padres como principal elemento motivador.

El proyecto da respuesta a otros objetivos planteados en un primer momento como atender los intereses e inquietudes de los más pequeños, así como facilitar el medio en el que se desarrollan, ofreciéndoles espacios y recursos que posibiliten el descubrimiento de sus posibilidades motoras. Gracias a ello, su implicación será mayor, ya que los niños están llenos de curiosidad y siempre predispuestos a explorar.

Aporta variedad de estrategias didácticas para trabajar distintos ámbitos que se encuentran relacionados, ya que todos ellos tienen un punto común como es la importancia de la expresión corporal. En este trabajo se consigue impulsar dicho

concepto como un medio esencial de comunicación, dando a conocer sus ventajas y su valiosa utilidad.

Se ha decidido enmarcar el proyecto en un contexto determinado, ya que resulta más sencillo trabajar pensando en suplir las necesidades de unos destinatarios concretos. Aunque cada centro sea diferente, saber adaptarse a las circunstancias es lo que hace posible que el proyecto pueda ser aplicable socialmente. Aquí se engloban actividades dinámicas variadas con un temática como hilo conductor que sirve de motivación para los pequeños y que, además, ofrece un aprendizaje útil gracias al cual tanto niños como mayores pueden conocerse mejor a sí mismos.

A lo largo del desarrollo de este proyecto, las limitaciones encontradas han sido diversas. Por un lado, la planificación de actividades no se ha podido corresponder con el cronograma completo del próximo curso escolar, debido a la falta de tiempo y espacio en la realización de este trabajo. Por otro lado, al no poder llevarlo a la práctica no se ha podido comprobar si realmente se han cumplido todos los objetivos propuestos, ya que cuando se vive desde dentro y se desarrolla día a día, es cuando se pueden buscar ideas para mejorar. A pesar de ello, los objetivos generales que se plantearon al inicio se han logrado alcanzar. Por último, se destaca que al principio surgieron muchas dificultades para situar el tema porque al ser tan amplio, las ideas eran numerosas y por eso costó centrarse en algo en particular. Sin embargo, como aspecto positivo vale la pena destacar que poco a poco se consiguió orientarlo hacia intereses personales y gracias a ello, este trabajo ha servido para aprender y nutrirse de realidades concretas.

Como prospectiva, de cara al futuro, se pretende superar una de las limitaciones citadas anteriormente y poder llevarlo a la práctica, ya sea en el centro al que ha ido orientado (que sería lo ideal) o bien adaptándose a las circunstancias de otro. Solo de esta manera, se podrán obtener resultados sobre los que valorar este proyecto.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Cabrera, M. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado el 12/03/2014 de <http://goo.gl/Ix115e>
- Carrascosa, S. (2009). Los talleres en el aula de Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14. Recuperado el 7/04/2014 de <http://goo.gl/jwa7Oo>
- Cayuela, M.J. (1997). *Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación*. Recuperado el 22/03/2014 de <http://goo.gl/bu1wuG>
- Clavijo, A. (2002). *La educación en valores desde la familia*. Recuperado el 4/06/2014 de <http://goo.gl/UsI11S>
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.
- Escalera, A. (2009). *La relajación en Educación Infantil*. *Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado el 14/04/2014 de <http://goo.gl/SUcGXh>
- Frost, S. (2011). *Actividades escolares para involucrar a los padres*. Recuperado el 8/05/2014 de <http://goo.gl/AP1t9O>
- Gil, P. y cols. (2006). *¿Cómo educar en valores en Educación Física a través de juegos y deporte?* Recuperado el 29/04/2014 de <http://goo.gl/JUyvNY>
- Gutiérrez, M. (1996). *¿Por qué no utilizar la actividad física y el deporte como transmisor de valores sociales y personales?* *Revista Española de Educación Física y Deportes*. Vol. 3 nº1. Págs. 40-42. Recuperado el 9/05/2014 de
- Gutiérrez, M. (1995). *Desarrollo de valores en la Educación Física y el deporte*. Recuperado el 25/04/2014 de <http://goo.gl/7DdXG4>
- Gútiez, P. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de Educación*, 6 (1), 101-113. Recuperado el 14/04/2014 de <http://goo.gl/hoM19A>

- Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. *Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte*, 8. Recuperado el 22/03/2014 de <http://goo.gl/W8ACX6>
- Martínez, P. (2012). *Entrevista a Daniela Dávila: Papás e hijos 2.0*. Recuperado el 5/06/2014 de <http://goo.gl/IPp8WL>
- Ministerio de Sanidad y Consumo. Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (2005). Estrategia para la nutrición, la actividad física, prevención de la obesidad y salud (NAOS) Disponible en: <http://goo.gl/Enf4Oc>
- Morales, A. (2010). *La expresión corporal en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas*, 31. Recuperado el 11/04/2014 de <http://goo.gl/8HbZzr>
- Prat, M. y Soler, S. (2002). *Las posibilidades del juego, la actividad física y el deporte para la mejora de la convivencia*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 5 (2). Recuperado el 19/05/2014 de <http://goo.gl/bqWNXk>
- Rodríguez, J. (2010). Educación por el movimiento: juegos motores en educación infantil. *Educación Física y deporte, revista digital*, 141. Recuperado el 12/05/2014 de <http://goo.gl/w4cZ2l>
- Ruiz, G. y Cabrera, D. (2004). Los valores en el deporte. Recuperado el 27/05/2014 de <http://goo.gl/RzOJFK>
- Sánchez, A.; Mosquera, M.J.; Bada, J. y Cebrián, Y. (2009). *Educación en valores a través del deporte. Guía práctica*. Cultura, Ciencia y Deporte, vol. 4, núm. 10, pp. 61-62. Recuperado el 7/06/2014 de <http://goo.gl/ILmQUL>
- Sánchez, I. (2008). La familia como primer agente socializador. *Cuadernos de Docencia. Revista Digital de Educación*, 10. Recuperado el 11/04/2014 de <http://goo.gl/a8mdll>
- Sanz, E., Ponce de León, A. y Valdemoros M. A. (2012). Parental predictors of physical inactivity in spanish adolescents. *Journal of Sports Science and Medicine* 11 (1), 95-101. Recuperado el 23/05/2014 de <http://goo.gl/qUh0mJ>

- Tomás, D.M. (2010). Colaboración familia-escuela en la Educación Infantil: estrategias para mejorar la cooperación. *Revista digital Eduinnova*, 25, 28-31. Recuperado el 7/05/2014 de <http://goo.gl/U8KWlb>
- Trujillo, F. (2009). Actividad física y obesidad infantil. *Revista digital Educación Física y deporte*, 134. Recuperado el 12/04/2014 de <http://goo.gl/dOzp6T>
- Trujillo, F. (2009). Los hábitos saludables aplicados a la actividad física. *Revista digital Educación Física y deporte*, 136. Recuperado el 12/04/2014 de <http://goo.gl/6bv78W>
- Turégano, P. (1999). Educar en valores a través de juegos motores y deporte. *Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*. Recuperado el 22/05/2014 de <http://goo.gl/Z4w8qh>
- Valdemoros, M. A. (2010). *Los valores en el ocio físico-deportivo juvenil*. Análisis y propuestas educativas. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Valdemoros, M.A.; Ponce de León, A.; Ramos, R.; Sanz, E. (2011). Pedagogía de la convivencia y educación no formal: un estudio desde el ocio físico-deportivo, los valores y la familia. *European journal of education and psychology*, 4 (1), 33-49.
- Zaballos, B. (2012). Socialización y adquisición de valores en el deporte escolar. Recuperado el 13/06/2014 de <http://goo.gl/GFIOYs>
- Zimmermann, M. (2006). *55 juegos y actividades tranquilizadoras, divertidas y relajantes para niños de 4 a 12 años*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.

Bibliografía

- Chauvel, D. y Noret, C. (2006). *Aprenda a relajar a los niños en la escuela y en casa*. Barcelona: CEAC.
- De Andrés, M.N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones
- Licata, M. (2010). La actividad física dentro del concepto salud. *ZonaDiet*. Recuperado el 10/06/2014 de <http://goo.gl/BrMLx7>

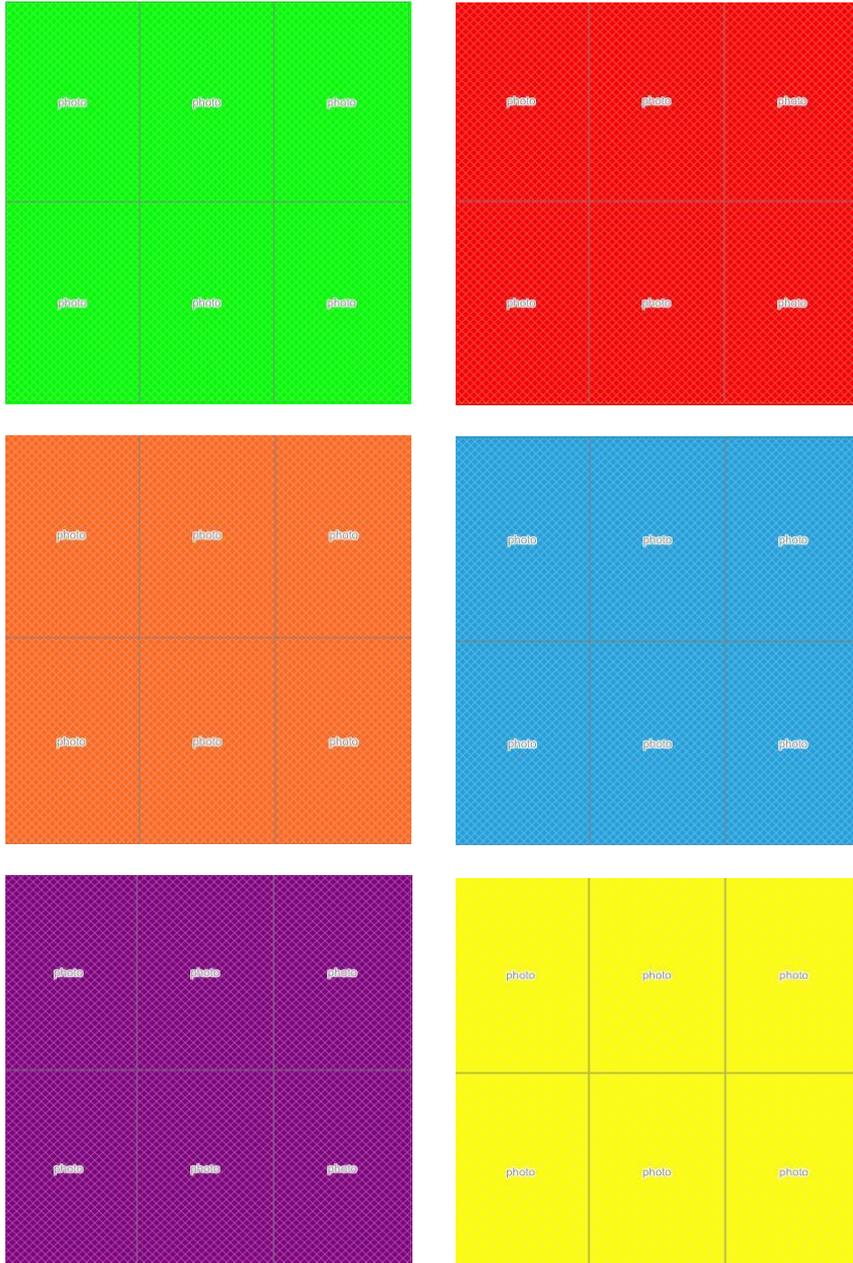
Ponce, A. [coord.]; Alonso, R.A.; Fraile, A.; Valdemoros, M.A. y Palomero, J.E. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ponce, A. y Alonso, R.A. [coord.]. (2010). *Motricidad en Educación Infantil*. Madrid: Editorial CCS.

Ponce, A. y Alonso, R.A. [coord.]. (2012). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Madrid: Editorial CCS.

ANEXOS

| | |
|--|----|
| ANEXO 1. Agrupaciones por colores..... | 61 |
| ANEXO 2. Pictogramas de los talleres..... | 62 |
| ANEXO 3. Distribución por equipos..... | 63 |
| ANEXO 4. Encuesta para los padres..... | 64 |
| ANEXO 5. Musicograma “Al agua patos”..... | 65 |
| ANEXO 6. Musicograma “El arca de Noé”..... | 66 |
| ANEXO 7. Tarjetas de los animales..... | 67 |
| ANEXO 8. Cuestionario de evaluación de los talleres para los niños..... | 68 |
| ANEXO 9. Cuestionario de evaluación de los talleres para los padres..... | 69 |



Anexo 1. Agrupaciones por equipos de colores (se incluyen las fotos de las personas que lo componen).

| | |
|---|---|
|  | <p>TALLER DE BAILE (Aula grande de cinco años)</p> |
|  | <p>TALLER DE CUENTO MOTOR (Primera mitad del polideportivo)</p> |
|  | <p>TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL (Segunda mitad del polideportivo)</p> |
|  | <p>TALLER DE LA GYMAKANA TEMÁTICA (Cancha de baloncesto, en el patio de Educación Primaria)</p> |
|  | <p>TALLER DE JUEGOS TRADICIONALES (Patio de Educación Infantil)</p> |
|  | <p>TALLER DE RELAJACIÓN (Aula de psicomotricidad)</p> |

Anexo 2. Pictogramas para representar cada taller.

Raquel Orio Ruiz

| | 1 OCT | 8 OCT | 15 OCT | 22 OCT | 29 OCT | 5 NOV |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|  | Red | Green | Yellow | Orange | Blue | Purple |
|  | Purple | Red | Green | Yellow | Orange | Blue |
|  | Blue | Purple | Red | Green | Yellow | Orange |
|  | Orange | Blue | Purple | Red | Green | Yellow |
|  | Yellow | Orange | Blue | Purple | Red | Green |
|  | Green | Yellow | Orange | Blue | Purple | Red |

Anexo 3. Ejemplo de la distribución en los talleres, según el día lugar y equipo.

El proyecto “en movimiento” incluye actividades divididas en seis talleres. Ayúdanos a elegir los temas que os gustaría tratar y tanto el día de la semana como el horario que mejor se amolde a vuestro día a día. Recuerda que será una hora semanal en la que podréis disfrutar con vuestros hijos de un momento de ocio.

ELIGE TEMA (señala 2)

(ya tenemos AGUA y MEDIOS DE TRANSPORTE)

CIRCO

CUENTOS

ANIMALES

MI CIUDAD

ELIGE DÍA DE LA SEMANA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

ELIGE EL HORARIO

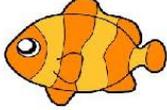
De 16:00 a 17:00 h

De 16:30 a 17:30 h

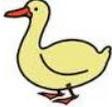
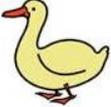
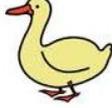
De 17:00 a 18:00 h

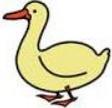
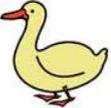
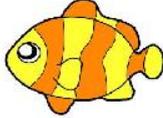
Anexo 4. Encuesta sobre los talleres que se pasará a los padres.

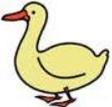
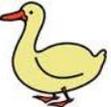
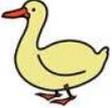
Raquel Orio Ruiz

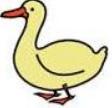
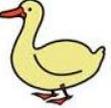
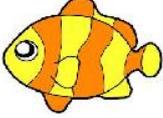
EL QUE   UN  COMO UN  COMO UN 

QUE SE  LOS  COMO  ME LOS 

AL    SIN LOS  

AL    AL  

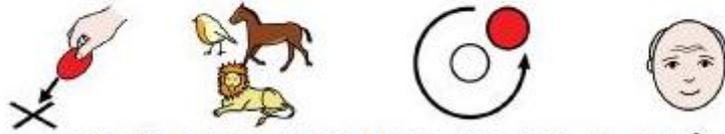
AL    SIN LOS  

AL    AL  

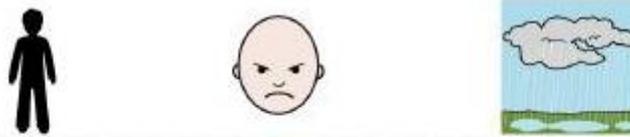
Anexo 5. Musicograma de la canción “Al agua patos”.



UN DÍA NOÉ A LA SELVA FUE.



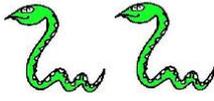
PUSÓ A LOS ANIMALES ALREDEDOR DE ÉL.

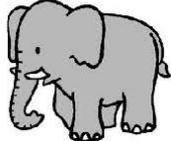


EL SEÑOR ESTÁ ENFADADO, EL DILUVIO VA A CAER.



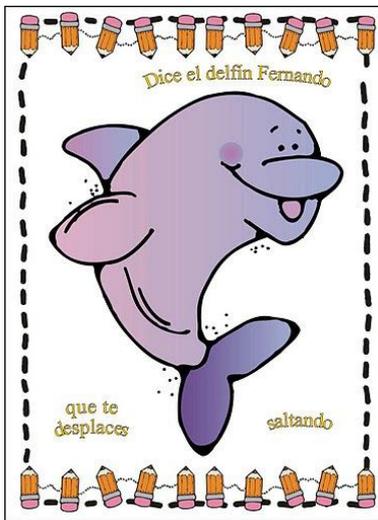
NO OS PREOCUPÉIS, QUE YO OS SALVARÉ.

ESTABA EL  Y EL ,  Y EL 

EL , EL , EL ,  FALTA NINGUNO

TAN SOLO  A LOS  

Anexo 6. Musicograma de la canción “El arca de Noé”



Anexo 7. Tarjetas de los animales que dan órdenes.

| <p>TALLER DE BAILE AGUA</p> | <p>ME HA GUSTADO</p> <p style="text-align: center;"></p> | <p>NO ME HA GUSTADO</p> <p style="text-align: center;"></p> |
|---|---|--|
| <p>ADIVINAR EL ANIMAL PROTAGONISTA DE LA CANCIÓN</p> <p style="text-align: right;"></p> | | |
| <p>DESCUBRIR EL SIGNIFICADO DE LA EXPRESIÓN “AL AGUA PATOS”</p> <p style="text-align: right;"></p> | | |
| <p>ESCUCHAR LA CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;"></p> | | |
| <p>BAILAR COMO QUERAMOS</p> <p style="text-align: center;"></p> | | |
| <p>APRENDER LA LETRA CON EL MUSICOGRAMA</p> <p style="text-align: center;"></p> | | |
| <p>INVENTAR PASOS DE BAILE PARA LA CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;"></p> | | |
| <p>BAILAR LA CANCIÓN CON LA COREOGRAFÍA</p> <p style="text-align: center;"></p> | | |

Anexo 8. Ejemplo de cuestionario de evaluación de los talleres para los niños.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

TALLER: Baile

CENTRO DE INTERÉS: Agua

FECHA:

GRUPO:

Marca con una “X” en el lugar que corresponda, valorando la calidad de los recursos utilizados y teniendo en cuenta tu actuación en la actividad.

| RECURSOS DIDÁCTICOS | BUENO | REGULAR | MALO |
|---|--------------|----------------|-------------|
| Hacer una lluvia de ideas sobre los animales que van por el agua para adivinar el protagonista del día. | | | |
| Averiguar los conocimientos previos que tienen sobre los patos. | | | |
| Dejar que en la primera escucha puedan moverse espontáneamente. | | | |
| Utilizar el musicograma como apoyo para aprender la letra. | | | |
| Aprender los pasos de la coreografía uno a uno, realizando el movimiento todos a la vez. | | | |
| No continuar al siguiente paso hasta que todos sepan el anterior. | | | |
| Interpretar la canción verbalmente, mientras la acompañan con el gesto. | | | |
| Encadenar los pasos pertenecientes a una misma estrofa. | | | |
| Repetir la coreografía al completo varias veces. | | | |
| Incluir pasos de invención propia en la coreografía, dando lugar a una nueva. | | | |

Raquel Orio Ruiz

| ACTITUDES PERSONALES | SI | A VECES | NO |
|--|-----------|----------------|-----------|
| Mostrar un paso de baile, sirviéndote como modelo. | | | |
| Ayudar a realizar movimientos complicados. | | | |
| Mantener la atención en todo momento. | | | |
| Motivar a niños y mayores a sentirse protagonistas. | | | |
| Tener una escucha activa. | | | |
| Mostrarse disponible y capaz de repetir un movimiento las veces que sea necesario. | | | |
| Dar confianza a los niños que no la tienen. | | | |
| Participar de manera activa durante toda la sesión. | | | |
| Mostrar interés en lo que se hace. | | | |
| Alabar los logros personales. | | | |

Anexo 9. Ejemplo de cuestionario de evaluación de los talleres para los padres.